

总结经验 提高站位 深入开展敕勒川文化研究

——伏来旺会长在文化研讨会上讲话摘要

研究会成立以来，陆续办了几件事。一是出版了《敕勒川文化丛书》13本，400多万字；二是创办了《敕勒川文化》刊物，已发行26期；三是举行了几次高层文化论坛；四是完成了中国社会科学院《北部边疆历史与现状研究》子课题项目——《敕勒川地区历史与现状研究》；五是协助土右旗建立了内蒙古敕勒川博物馆；六是指导相关旗县的民间文化研究；七是按照“横向拓宽，纵向延伸”的思路，集中研究了土默特及土默特地区的萨拉齐镇、美岱召镇、河口镇、塔布赛村的历史文化；八是进行了跨地区的文化考察与研究。研究的过程中，我们认识到：大凡地域文化，一有独特性，二有差异性，三有关联性。前一段时间集中精力研究了独特性与差异性，从去年开始，分赴山西、河北、陕西、宁夏等地区进行考察，研究地域文化的关联性，形成一部专著《他山攻玉》，目前尚待出版。

若总结成绩，有以下几个方面：

一、理顺了敕勒川地区的历史文化脉络。

二、说清了这个地区的一些历史大

事。

三、总结了地区的历史经验和教训。

四、概括提炼出敕勒川文化六大亮点，四大基本特征。

近期，梅岱先生在《国家人文历史》杂志上发表《走进〈敕勒歌〉》文章，读后很受启发，同时感觉到我们的研究还有几点不足：一是研究文化站位不高；二是对敕勒川地区的历史地位、作用和影响估计不足；三是与周边地区及祖国各地文化联系不够紧密；四是从大一统、大融合、大中华的概念出发，研究的不够深入。因此，确定这次研讨会的主题是：敕勒川文化在中国历史文化中的地位、作用和影响。

梅岱先生《走进敕勒歌》的文章中，有几个重要观点，值得我们深入思考。

讲到敕勒歌，作者有四点独到见解：一是敕勒歌抒发的是一种游牧民族的大众情怀和天下情怀，歌中的“天似穹庐，笼盖四野”，不是把穹庐比作天，而是把天比作穹庐，这是游牧民族的天下观。二是把敕勒歌和诗经挂钩，诗经是劳动人民的集体创作，称为“国风”。敕勒歌也是