

了。适当增加一些影像演示，比单纯的文字表述更清楚。四是讲解员的水平提升问题。为此，我提几个建议：

第一，敕勒川博物馆是用古时候一个部族名称命名的地名，再由古代地名命名的馆名。须开宗明义，首先讲清什么叫敕勒川，然后再讲历史。梅岱先生的文章“敕勒歌、敕勒族、敕勒川”三部曲，走进《敕勒歌》，找到敕勒人，然后又说敕勒人居住的地方敕勒川，条理十分清晰。从历史的角度讲，先有敕勒川地方，后有敕勒族人群，之后唱出一首民歌。作者追溯历史，用倒序之法，听到了歌声，寻找唱歌的人，然后描写这些人生活的地方。读后清清楚楚，明明白白。所以我们要解决一个问题，让参观敕勒川博物馆出来的人，脑子里清清楚楚明白什么是敕勒川。

第二，要搞清楚敕勒川是草原与中原的结合部，是游牧和农耕的交汇点，最大的特点是“结合与交汇”。在结合与交汇的基础上重点讲相融，这是我们当初确定建立敕勒川博物馆的宗旨和本意。

第三，敕勒川应重点分为三个时期讲述。第一是秦汉时期，第二是南北朝时期，第三是明清时期。三个时期不可能面面俱到，要有所选择，有所侧重，把亮眼的、重要的反映出来。

早在战国时期的赵武灵王，大胆改革、倡导学习少数民族的穿着服饰、骑马射箭，提升了军队的战斗力，“胡服骑射”有重要意义；秦汉时期，敕勒川集中地表现为北方草原民族和中原民族争夺的要地；这个时期，长城与直道两大工程有重要历史价值；这个时期，胡汉和亲的故

事发生在这里，历史上众多的研究者研究了上千年，越研究越深，从中找出了民族团结、相融和谐，对中华民族的形成、发展有重要意义。

魏晋南北朝时期，值得宣扬的是北魏在盛乐开国，今日的和林格尔县是草原第一都。一个北方的游牧民族在这里繁衍生息，唱响了一个地名，一首歌。我们今天建起一个博物馆，这个馆可谓文化厚重。这个时期北魏六镇地位十分显赫，有几个重要人物值得研究。高欢出生在固阳，是一个鲜卑化的汉人。宇文泰出生在武川，是汉化了的鲜卑人。高欢建立了东魏，他的儿子建立了北齐。宇文泰建立了西魏，他的儿子建立了北周。武川出了五个皇帝，指曾在这里为官的宇文泰家族，建立北周王朝。还有隋文帝杨坚的祖父在北周时期曾经镇守武川镇，北周封他为隋国公，所以杨坚建立的国家叫隋朝。李渊的祖父李虎曾镇守武川，被北周封为唐国公，所以李渊建立的国家叫唐朝。一位鲜卑人独孤信，被称为北周八柱国之一。他的三个女儿一个嫁给了杨坚，一个嫁给宇文焜（北周第二个皇帝），一个嫁给了李家，是李渊的母亲。一个小小武川镇，为隋朝与唐朝的建立作了铺垫，可谓有底蕴。研究这段历史，也可搞清楚隋唐王朝的建立，实为民族融合的产物。

明清时期情况相当复杂，敕勒川博物馆要把握历史发展的大趋势，宜粗不宜细。值得重视的是阿勒坦汗，生于1508年，卒于1582年，享年75岁。他经历了明朝正德、嘉靖、隆庆、万历四个皇帝，这段时间内，明朝、北元双方既有矛盾、冲