



马冀发言

容易成为优秀人物，杰出人物。所以这样的一种人杰地灵的观念，我觉得还是挺有道理的，他确实是有很深刻的哲理在里头。所以在这里，影响历史的人物、影响历史发展的一些事件，发生就特别多。那么，这个地方成长出来的这些人，眼光也好，胸怀也好，气度也好，他们的知识结构丰富，他们看问题、思考问题的角度也好就宽广、辽阔。所以敕勒川地区从古代到现在，确实是英雄、杰出人物辈出的地方。一直到现在，土默川地区虽然是敕勒川地域的一部分，在整个内蒙古就更是更小的地方，站在全国的角度看，那就更是个小地方。但就是这个小地方，却从古到今不断有英雄发迹，人才辈出，历史上有记载的有名的人物、优秀人才，多不胜数。

敕勒川这个地方，从秦皇、汉武时，就有众多民族在这儿活动，一直到王昭君，一直到匈奴的单于们，一直到突厥，一直到蒙古的英雄豪杰，一直到当代，以

乌兰夫为代表的这样的一些杰出人物……就是在这里，不断的有一些能够影响中国历史进程、在全国有影响的优秀人物出现。所以在这个地区，我们讲人杰地灵是有道理的。这个词用在敕勒川这个地区非常恰当，这绝不是偶然。所以从梅岱文章中字里行间表现出来的是他对故乡的这种热爱，对故乡历史的这种熟悉，对故乡出现的这些英雄历史，以及隶属于敕勒川地区这些优秀人物，杰出人物，叱咤风云的人物的自豪感。这是我对这篇文章第一个感想：他的文章充满了对家乡的感情，对我们而言很值得学习，很受启发。

第二个感受就是这篇文章显示出来作者丰富、深厚的历史知识和高超的文学素养。

从文章中可以看出，他对敕勒川地区的历史如数家珍。从远古时期大窑文化一直讲到现在，历史讲得非常深刻、提炼得也很精准。文学知识讲得也很到位，讲《敕勒歌》时，从《敕勒歌》的产生到分析他的艺术价值，剖析它的影响力，都显示出作者深厚的文学素养，这个我就不展开详细说了。

第三点就是显示出作者广阔的胸怀，展示出多民族文化交融下人的广阔胸怀。

文章中一个很突出的特点，强调的是多民族间的文化要交流，要融合。这个特点和敕勒川地区的特殊的地理环境，特殊的位置，特殊的历史积淀是分不开的。特别是作者抓住了农耕民族、游牧民族的生活、繁衍特点，因为农耕民族是有很多的，游牧民族也包括很多民族，很多民族