

阐述。

我们之前看敕勒川地区的文化。往往是没有从历史规律，没有从人类文明的发展进程上去分析看待。实际上，如果把敕勒川这个地区放在全国，站在世界的角度看，就有剖麻雀的功效，可以有以小见大的作用。也就是可以把敕勒川地区的历史作为一个缩影，作为一个样本儿，作为一个麻雀，去解剖他，去认识他，那么就等于从另一个侧面把中华民族的历史看清楚。他能够以小见大，以局部看全体。所以，这是站位高的一种体现，就是能够不就事论事，不就敕勒川论敕勒川，而是站在全国的角度，站在中华民族整个历史的发展、形成，甚至站在世界文化的交流、融合的高度来看问题。他有宽阔的视野，所以能够高屋建瓴的把敕勒川地区作为一个样本去解剖去分析。所以整个文章体现出一种以小见大的特点。

整篇文章，就是从一首歌讲起，以很小的一件事情开头，从一首《敕勒歌》出发，讲到了一个民族，再讲到敕勒川这个地区。在讲到《敕勒歌》时，他先被翻译成了当时统治民族——鲜卑族的语言，然后又被翻译成汉语，之后各民族大家都在传唱，最后，各民族随着这首歌，一同融合为一个大的、统一的中华民族。他通过叙述这么一个历史融合过程，通过分析文化融合过程中的规律，所提出了敕勒川文化的典型意义，以小见大，说明了整个中华民族的形成过程，整个中华文化的形成过程。我觉得眼光比较宏大，视野很辽阔，他提示出一个规律性的东西，就是中华民族是怎么形成的？中华文化是怎么形成？怎么样由一个分散的、多元的民族，最后

融汇形成一个这么伟大的，这么富有生命力的，能站在世界民族之林中的，一个伟大的中华民族。通过他的文章，能够让我们生动的感觉到历史发展的规律，感觉到民族发展规律：就是一个民族，由产生到发展，再到和别的民族发生交流、融合，甚至最后融合成为一个新的民族的这样一个过程。在文章中作者特别强调，汉人胡化，胡人汉化，互相学习是民族文化融合的基本规律，各民族间文化的互相转化、影响，最后形成一种新的文化，是文化融合的规律。这种交融的文化，在中华文化形成过程中，是具有代表性特征的。所以通过解剖这个麻雀，把汉族滚雪球一样的发展过程描述地非常清楚，非常生动。实际上历史上这种现象非常多，包括我们现在讲汉族。汉族的名称，来源于汉朝，而在元朝的时候，讲“汉人”则是指北方的汉族、契丹人、女真人、西夏人等，包括长江以北的这些人的总称，基本上都称汉人，而长江以南的人都叫南人。实际上南人和汉人都有汉族，所以在这个问题上，他最后强调的就是三个“大”：大一统、大融合、大中华。大中华是怎么形成的，就是这种大一统、大融和，通过这个步骤实现的，并且这个过程还在继续。这也是中华文化，中华民族生命力源源不断发展的一个源泉、一个规律，正是因为有如此的胸怀与气度，才使我们中华民族能够屹立于世界民族之林，能够让中华文化不断线。一个民族要想生存，要想有活力，必须有包容精神，必须有改革精神，必须有开放精神。我觉得这个规律的提出来，是真正的高屋建瓴的对历史规律的一种阐释。