



刘建禄发言

羊，展现的是敕勒人的独特视角，折射的是游牧民族的情感世界，反映的是游牧民族对天地的敬畏，对草原牛羊的爱恋，还有他们心怀天下、豪迈奔放的神采气质。”

三是生态意义，体现了崇尚自然、天人合一的朴素理念。人与自然的关系，是人类社会最基本的关系，人类归根到底也是自然的一部分。人类不能盲目地凌驾与自然之上，人类的行为方式必须符合自然规律。《敕勒歌》中体现了古代游牧民族崇尚自然、天人合一的朴素理念。“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”的诗句，反映了古代内蒙古草原的壮美自然风光和良好生态环境。今天，以习近平同志为核心的党中央高度重视生态文明建设，提出建设美丽中国的宏伟目标。习近平总书记要求努力把内蒙古建成我国北方重要的生态安全屏障，加强生态环境保护建设，在祖国北疆构筑起万里绿色长城，探索以生态优先、绿色发展为导向的高质量发展新路子。我们要持之以恒、锲而不舍地搞好

生态文明建设，使内蒙古草原重现“风吹草低见牛羊”的美景。

四是文学意义，是现实主义和浪漫主义相结合的典范。全诗虚实结合的描述，情景结合，意境辽远；三四三七言的句式，参差错落，自然舒畅；“苍苍”“茫茫”叠字的运用，铿锵有韵，顿挫有节；“天似穹庐，笼盖四野”的比喻，别开生面，气魄宏大。诚如梅岱先生所言，走进《敕勒歌》，能够领略到中国古典诗词的简约之美，北方少数民族文学的粗犷之美，民族融合文化气象的和谐之美。这种简约、粗犷、和谐之美，对后世游牧民族诗词歌曲乃至今天的草原诗词歌曲，都产生了深刻影响。

自远古以来，林胡、楼烦、匈奴、乌桓、鲜卑、柔然、敕勒、突厥、回纥、契丹、女真、蒙古、汉等民族在敕勒川这块辽阔富饶的土地上繁衍生息，共同演绎了团结、统一、和谐、相融之歌。在历史发展的长河中，许多游牧民族融入我国现今的56民族之中，形成了你中有我、我中有你、谁也离不开谁的中华民族共同体。从古到今，敕勒川地区各民族相互交往交流交融的重大事件，按历史年代顺序，我认为主要有以下八个方面：

一是战国时期赵武灵王“胡服骑射”和修筑长城，促进了中原汉族与北方游牧民族经济、文化、军事等方面的交流。《史记·匈奴列传》记载：“赵武灵王变俗，胡服，习骑射，北破林胡、楼烦，筑长城，自代并阴山下，至高阙为塞。”“胡服骑射”，被称为中国历史上第一次伟大改革，也是战国战争史