

《敕勒歌》反映出的民族 交流 交往 交融

——潘照东副会长在文化研讨会上发言摘要

1987年，中组部、团中央和中国青联组织中国青年考察团赴日本考察，当时我是农业分团的发言人，负责向日本各界介绍中国的农村牧区改革、中国的发展。当时日方有一位女士，是贵族出身，她家原是侯爵，叫尾信裕子，曾在中国北京大学留学，汉语讲的非常流畅，也很精通中国事务。她听说我来自内蒙古，就与我主动交谈，说日本的课本里收录了两首中国古诗，一首是内地文人创作的《枫桥夜泊》，另一首就是《敕勒歌》。这说明《敕勒歌》不光在中国影响大，在海外乃至全世界都有影响。为什么有这么大的影响，我现在总结，有以下几个原因：

一、《敕勒歌》映射了中华民族融合发展壮大的历史。

在世界几大古文明中，只有中华文明是没有断裂的，一直延续到现在。从人种学的角度来讲，多是一个民族内含多少个人种，比如斯拉夫民族，有东斯拉夫、南斯拉夫、西斯拉夫；而东斯拉夫为主体的国家有俄罗斯、白俄罗斯、乌克兰，西斯拉夫为主体的国家有波兰，南斯拉夫过去成立过联邦，现在解体为几个国家。但是全世界的民族中，汉族很独特，一个民

族，长江以北是蒙古人种，长江以南是马来人种。

从历史的角度去解读，黄帝与蚩尤争夺天下，蚩尤失败带着苗蛮、百越等部族南迁，形成现在的马来人种。长江以北，自古以来在血缘上就融合吸收了很多草原民族的血统。所以历史上记载的匈奴、东胡、鲜卑、突厥等草原民族现在虽然都消失了，但是在汉族的血统里却保留了下来。

自古以来西、北方的草原民族就大量地融入汉族，特别是元朝以来，大量内地的蒙古族融入汉族。蒙古族建立的元朝是中国历史上版图最大的一个朝代，也有一些历史学家说，在中原文化衰败、颓废之际，是北方草原民族剽悍的热血注入了中原民族，才使得中原民族焕发了生机、焕发了青春，这也是中华民族、中华文化几千年没有中断的关键因素。西亚的两河流域文明、欧洲的古希腊文明、古罗马文明、南亚的印度文明，发展至今民族改变了、血统改变了、文明中断了。只有汉族、中华文明一直延续到现在。

汉族现在的百家姓，有好多与上古的姓氏都不是一回事，有许多是北方民族