

文化是俄罗斯的一贯做法。但在中国历史上，少数民族入主中原后，很快就成为了中华文化的主导者、推进者，这种生产生活的交流模式一直影响到了今天，它是中华民族统一和谐的一个牢固基石。

三、《敕勒歌》映射出了中华民族在文学艺术上的交流。

我在2007年出版的《中华文化大系》里，经过比较研究发现，从隋唐王朝以后，中国的宫廷音乐，在很大成分上是中

国北方或西北游牧民族的音乐。如唐朝的宫廷音乐里有许多突厥音乐的成分，有些音乐还一直沿用到今天。今天新疆维吾尔族的舞蹈里仍然保留着唐朝突厥人的胡旋舞，蒙古族舞蹈里保留着胡腾舞。现在的乐器里有好多带“胡”字的，如二胡、四胡、京胡、板胡、胡琴等等。胡琴是游牧民族的，白天在骑在马上拉，晚上下马后在帐篷里拉。鼓也是草原民族留下来的，胡鼓、羯鼓都是从骑在马上敲的小鼓延续下来的。琵琶、蒙古族的雅托克、马头琴、蒙古筝都是历史上流传下来的。

音乐舞蹈是这样，文学也是这样。日本为什么这么重视《敕勒歌》，就是因为它只有二十七个字，却栩栩如生的把草原风光描述了下来。现在的人用自由体诗洋洋洒洒写几百字、几千字也未必能写出这样的意境来。西方人说中国古代的诗词不少，但是缺乏史诗，经过这几年的研究，包括内蒙古社科院的研究成果显示，中国不但有史诗，而且中国史诗篇幅之长、内容之丰富在世界上也是少有的。如蒙古族的《江格尔》、维吾尔族的《玛纳斯》等，这些都是大型的史诗，比《荷马史诗》的内容还要丰富。

我看了梅岱先生的这篇文章以后深有启发，它说出了真话、说出了实话、说出了自己的话。我们作为草原文化的研究者，也要向梅岱先生学习，今后草原文化的研究，眼界要开阔、视觉要长远，只有朝这方面努力，中华民族的文化才能更深刻、更长远，才能为祖国的繁荣统一做出我们应有的贡献。



二胡