

口”的西口，作者在山西杀虎口新址、旧址和博物馆反复参详。在陕西榆林地区，亲身体验这里的地方艺术、风俗民情与内蒙古西部地区的共同点。对一些与内蒙古地域文化关系比较大的历史遗迹，虽然游人罕至，作者也不辞辛苦地爬山涉水实地考察。例如为了研究“隆庆议和”，他携大家弃车登山，终于寻找到内蒙古与山西交界处的得胜堡古城，站在晾马台向下俯瞰，搞明白了选择在此处举行封贡仪式的原因；为了考察汉朝与匈奴的战争与和平演变关系，还驱车探查了爆发“马邑之战”的马邑城。

特色之二，作者在把内蒙古敕勒川地区文化与外省、外国文化进行比较时，既充满对本地文化的自信，又充分显示出对其他地域文化、民族文化的尊重。在考察关东三省时，作者认真学习、思考满族、蒙古族、汉族的历史文化，研究、比较他们之间的交流互动，从中总结历史经验。在考察河北涿州三祖堂时，作者对涿鹿人将黄帝、炎帝、蚩尤三祖并立的思维十分赞赏。他指出：中华民族是由56个民族组成的大家庭，历史上各民族之间有过矛盾、冲突、流血、战争，也有过团结、互助、和睦、相融，而后者始终是民族发展的主流。唯其如是，中国才成为一个统一的多民族的国家。将黄帝、炎帝、蚩尤三祖并立，符合56个民族共同的心愿，符合时代的要求。

特色之三，从文体学角度看，本书是散文体游记，但是又具有调研报告的色彩。作者边走边写，现蒸热卖，往往刚刚离开参观点，上车就开始构思，一到宾馆就开笔撰稿，资料是第一手的，感情是真挚、新鲜的，具有游记体浓郁的抒情性。然而由于本书重在考察各地多元文化的相互影响，不同于一般的游记，所以很多文章似游记又似调研报告。作者在游览重要景点前，往往查找资料，做足功课；参观过程中观察细致，实地勘察，力求与相关资料对照参考；撰写时引用资料力求翔实，每到一地，必叙述其山川地理、城市人口、主要社会经济发展数据等；文章结尾往往概括总结，上升为理论。例如游览河北省，景点多、资料多、感想多，作者使用整整一章的篇幅，归纳出燕赵文化的七大亮点，并且逐一分析对我们的启示。这显然是调研报告的写法，却恰好弥补了游记体的不足。把游记散文与调研报告结合起来，却没有调研报告的枯燥，做到了形散而神不散。

特色之四，在资料运用方面，能够把眼前所见所闻的现实资料，与历史记载、民间故事巧妙地糅合在一起。描写景点如在眼前，尤其重视历史遗址考察，使人具有感性认识；引用历史资料注重追本溯源，引经据典，充满书卷气，使人增长知识；记民间故事、街谈巷议，使人品味民风民俗，具有趣味性。例如游览晋祠，在