

描述自然风貌的同时，详细考证自桐叶封弟以来的历史演变资料，旁征博引，又引用多种民间传说，生动展现了晋祠数千年的历史。参观山西清徐醋厂，在叙述所见所闻同时，追溯中国人从发明醋到开发一系列醋产品的过程，堪称一部简略的酿醋史，顺便还考证了“醃”字的流变和山西人被称为“老醃”的根源。

特色之五，作者有意识地学习《史记》，力求融论断于叙事之中。文章熟练运用叙事、抒情、议论，转换自如，一气呵成。例如，来到河北邯郸，不能不说赵武灵王，作者满怀对这位战国英主的感情，如数家珍地叙述他推行“胡服骑射”的历史，进而发表议论：“赵国在战国七雄中占有河北、山西、陕西、内蒙古的部分地区，西北高原以畜牧业为主，邯郸附近的内地以农耕为主。高原边地少数民族，内地多汉族，因此，赵国具有平原文

化与高原文化，农耕文化与游牧文化，汉族文化与少数民族文化相融的二重结构。这种独特的文化背景对赵国政治、经济、军事等制度有着深刻的影响。赵武灵王作为中原地区的封建君主，能够主动地向北方游牧民族学习一技之长，难能可贵。这一精神有着深远的历史和现实意义。”

特色之六，文中缀诗，文诗结合，珠联璧合，充满诗情画意。作者文章中不但旁征博引古代诗词及楹联，更令人耳目一新的是大量的自作诗词。伏来旺幽默地说：我的诗是在汽车上、飞机上颠簸出来的。这些诗词与文章内容契合无痕，给全书增色不少。我们写文章都有体会，往往是叙述不足加以议论，议论不足加以抒情，抒情不足，一寄于诗。本书也是如此，全书有作者触生情、即兴自作诗词82首，每一首都与文章紧密结合，与文章内容互补。”

（吴俊青）

---

（上接30页）

内蒙古敕勒川文化研究会副会长邢野在论坛上作了“乌兰牧骑精神”主题发言。他认为，乌兰牧骑是内蒙古民族文化标志性的品牌，是党的民族政策和文艺方针与内蒙古自治区文化实际相结合的典范，这支队伍肩负着光荣的历史使命，承载着光荣。在先人开启的敕勒川大地上、草原丝绸之路上，乌兰牧骑的队员们不忘初心、牢记使命，载歌载舞不断为民族文

艺的繁荣发展奏出时代强音。

会议最后，胡益华巡视员从“内蒙古学”不同的研究领域入手，探讨了“内蒙古学”的研究思路，并介绍了《内蒙古学》的初步大纲。自治区社科联还在会议期间向内蒙古8家图书馆赠送了《内蒙古马文化与马产业研究丛书》和《内蒙古好故事——弘扬蒙古马精神先进人物事迹》《马背上的民族》等图书。