

游戏、谚语、戏曲等，是外界了解敕勒川文化最浅显的窗口，同时也是中华民族多元文化汇聚成型的集中展示。结合本地实际，敕勒川博物开设民俗文化展示，不仅是对地域文化的深入挖掘，也是让展陈更贴近群众，贴近生活，同时也是对地域文化高屋建瓴的诠释。

2019年，敕勒川博物馆在原有展陈设置的基础上，重新对民俗展厅进行规划、布置。通过设置实物场景、新增陈展内容等多项手段，将多元、厚重的地域文化通过直观、简单、明了的民俗文化表现出来。作为敕勒川地域文化中最“亲民”的一支文化，民俗文化不仅体现了敕勒川文化多元、开放、包容的特性，更是民族团结、相融、互助的有力佐证。为使布展内容真实、充分的反映出敕勒川地区的民俗文化，敕勒川博物馆精心策划，多次开展论证活动，并与多部门联合，发起民俗物品捐赠活动。2019年9月26日，“70年——我们的家”民俗实物成就展在敕勒川博物馆展出。展览将中华人民共和国成立70年来人民群众生活发生的翻天覆地变化，通过6个时代的民居惟妙惟肖地表现出来。民俗厅大量运用硅胶等身像，通过一个个逼真的面孔、生动立体的场景，转述着一方土地上的风土人情。踏入博物馆民俗厅，生活习惯、民间技艺、曲艺游戏、传说故事等都成为参观者极受欢迎的内容。在民俗长街上，敕勒川地区的民间

技艺、买卖经营及日常生活场景活灵活现，使参观者恍如回到从前。

精致的圆图、栩栩如生的剪纸、雕花的马鞍……无不展现着民俗之美，其中一些与当地老百姓生活息息相关的优秀民间传统文化，犹如身体中的血液，融入老百姓的日常生活中，茶汤、面塑、剪纸、布贴、书法、美术、糖画、景泰蓝等手工艺作品，以及阴把缠枪、吴式太极剑等传统的民间技艺，经过传承与发展，有的甚至已上升为非物质文化遗产，成为一个地区、一个民族的历史根脉和文化灵魂，具有重要的历史价值。截止目前，土右旗有自治区级非物质文化遗产项目10项，自治区级传承人15人。

在民俗展厅，而最受老百姓喜爱的还属“二人台”。古敕勒川的核心地区土右旗被命名为“中国二人台艺术之乡”，这里的二人台艺术起源最早可以追溯到19世纪中叶，创始人云双羊在“打坐腔”的基础上，与晋陕边民的说唱艺术相结合，形成“风搅雪”的艺术形式。唱词与语言也采用蒙汉语相结合的手法，表演风格风趣幽默。流传至今的《走西口》等经典曲目在民俗厅的二人台舞台上，通过现代化的声光幻影成像技术，展现在参观者眼前，不仅是参观乐趣的提升，更是布展档次的提升。与此同时，展厅还设置“中国最大二人台曲目库”，参观者可随机点播、选听自己喜爱的曲目。