

物揭晓，邢野众望所归，成为10名感动内蒙古人物之一。

民俗曲艺平生所爱

敕勒川是一个游牧民族和汉族交融的地区，自古以来这里生活过的少数民族犹如浩瀚草原上的花朵，你方唱罢我登场，在寒来暑往的更替中相互融合，伴随着历史的前进，不断推陈出新。正是这样杂融交汇的民族历史，创造了敕勒川地区独特的民间地域文化。不论是语言、风俗还是音乐艺术都无不蕴藏着独特的魅力。

文化之所以称之为“民族的就是世界的”，原于文化是独一无二的特性。敕勒川这片久经战争与和平洗礼的特殊地域，记录着中华民族发展演变的进程，小到一首山曲、一段故事，都映射出整个民族发展的印迹。将这些不为人知的历史发掘整

理出来，呈现给世人，才能让历史发声，让文明承下去。

1957年，邢野随父母支边来到呼和浩特。1971年于上海音乐学院毕业后，加入了呼和浩特市文工团，从事演奏、作曲、指挥等工作。期间他创作了140多首歌曲、两部交响乐和10部歌剧，个人会演奏十几种乐器。凭着对音乐的喜爱，30多年来，他不断挖掘敕勒川地区的民间曲艺作品，收集整理出一大批反映敕勒川民俗，体现地域特色的民间小调及特色唱词。尤其是对二人台的热衷，使邢野成为了名符其实的二人台艺术专家。

敕勒川文化的独特性首先体现在语言习惯上，这片土地上的人们即保留着山、陕地区的语言特色，同时也融进了蒙古语的发音，人们对于这样的语言称之为“风搅雪”，而这一独特的语言风格又体现在



《内蒙古民俗风情通志》《内蒙古十通——旅蒙商通览》《内蒙古轶闻旧事通识》