

虚而不唯诺，果断而不盲目。他坚持任人唯贤，注重年轻干部、少数民族干部的培养。带班子坚持气质性格相容，让每个人发挥才干。他的驾驭能力、领导艺术，令人钦佩。

有修养，重点反映在文化上。贾才先生是一位领导，又是一位学者。他一生孜孜不倦，博览群书，文化功底深厚。退休以后，他潜心研究习练书法，有很深的造诣。1998年我在阿拉善盟为他举办了“贾才草书长卷书展”，他的第一本书法集出版时，我为之作序。贾才先生擅长草书，其特点自称“乱石铺路”。他曾对我说：“坐飞机俯视大地，山川是连绵起伏的。乘汽车观看原野，道路是弯弯曲曲的。站在草原看羊群，大批聚集，小批扎堆儿，个别游离在外，分布自然，不是整齐划一的。书法也需要借鉴这种自然的布局。”贾才先生善以哲学的辩证思维，将大自然的真、善、美运用到书法艺术中，形成自己独到的书法理论，值得书画界同仁学习借鉴。

有风范，指有长者风范。老百姓讲，年龄大要当得起大，做长兄要称得起兄。贾才先生在众多小兄弟中，是名符其实的老大哥。他对上热情不庸俗，对下有礼不做作，对年青人随和有节制，对同志满腔热忱，对兄弟关怀备至，处处以身作则，做出了表率。一个领导人，退休后能给部下与晚辈留下想头和思恋，需做到三点：

一是让人学一点，二是使人得一点，三是给人兜一点。即他的道德、品质、学识、修养是后人学习的榜样；在位期间，能让部众得到恩惠；当部下有点差错，能够推功揽过，宽人责己。这些方面，贾才先生的所做所为令人敬重。

贾才先生离开我们三年了，音容笑貌仍在，道德风范长存。为表达对他的深切怀念，特作古词一首；

水调歌头

怀念贾才先生

睡梦中相见，
书案后徘徊。
贾公音容笑貌，
三载挂心怀。
敕勒川上骄子，
官至省级高位。
治世展雄才。
功赫多建树，
百姓腹中裁。
济民方，
施政术，
袖中揣。
文韬武略，
挥毫泼墨恋书斋。
可敬良师益友，
中道悄然远去，
驾鹤赴瑶台。
悲痛千行泪，
祭诵洒尘埃。