

敕勒川上的“非遗”文化

内蒙古敕勒川文化研究会成立至今已有10年，对本地区的经济、文化做了大量研究与发掘，理清了脉络，说明了出处，为地方文化的发展做出了必要的贡献。与此同时，经过多年的研究，对于被人们约定俗成，见怪不怪的文化活动，重新给予定义，使本地区一些即将面临失传且拥有深厚文化意义的活动及艺术形式，重新回到世人的视线。为保护地方文化，续接中华历史，延续中华文明做出了大量工作。

踢鼓子秧歌

踢鼓子秧歌流行于托县、清水河县等一带，是传统文化在敕勒川地区的升华与发展。秧歌是一种融拳术、舞蹈、戏曲为一体的具有浓郁地方特色的表演艺术。雏形于宋末，持续于元明，发展于明清，兴旺于新中国成立后。据史料记载，这项活动是反映北宋末年农民起义军梁山泊英雄好汉惩恶扬善、除暴安良、刺探情报、劫狱救友的英雄故事的文艺形式。清水河县的踢鼓子秧歌，2011年被自治区确定为全区非物质文化遗产项目。

踢鼓子秧歌的表演，以鼓道的鼓点

为规范进行，闻鼓开踢。踢鼓子的阵式有梅花阵、五雷阵、单偷营、双偷营、天地牌、跳四门、温场、海钓鱼、拉山子等。踢鼓的动作特点是步伐刚健有力，基本动作有踢飞脚、跌叉、亮式、束袖、金刚扫地、蛟龙出水、一字四品步、扣步骑马式、凤凰展翅、猛狮抖身、仙人指路等，腿上的功夫相当了得，充分显示了男子汉大丈夫的阳刚之气。

查玛舞

“查玛”是藏语音译，蒙语又译为“跳鬼”。呼和浩特的查玛舞，一般在每年农历正月十五和六月十五随寺庙祭祀仪式举行。祭祀仪式分为诵经、晒佛、送巴令、跳查玛四个部分，其中跳查玛是祭祀仪式中内容最丰富、用时最长、最引人注目的一项仪式。

在呼和浩特城市西南部的老城玉泉区，依然能够看到查玛舞。有着蒙古族艺术中的“活化石”之称的查玛舞，几乎与建城史同步，已列入非物质文化遗产名录。

查玛舞在敕勒川地区广泛传播与扩