

散，可追溯到明末阿拉坦汗时期。明万历六年（1579年），漠南最早的藏传佛教寺庙在呼和浩特建成，时称“大召无量寺”。清康熙年间大召寺被定为“帝庙”，殿内设金铸“皇帝万岁”牌位后，惠及佛寺，香火鼎盛，查玛的规模和水平均在漠南蒙古各寺之上。随着藏传佛教的“蒙古化”，查玛舞也融进了蒙古文化，并被流传过程中当地群众所接受，逐步成为深受多民族喜欢的文化。

据资料记载，查玛经过400余年的传播、演变、发展，在保留了藏传佛教基本教义、思想的同时，融入了蒙古族的思想、情感，包容了蒙古族在漫长的历史发展过程中形成的独具特色的艺术。随着草原文化研究的深入，藏传佛教与汉传佛教在内蒙古地区和谐相处，查玛成为沟通蒙、藏、汉艺术联系的重要纽带。

在每年春节期间，人们都要去大召内观看查玛活动。正月十五也是召庙查玛活动的重要节日。

脑 阁

呼和浩特土左旗是脑阁之乡。2008年6月毕克齐脑阁被纳入国家级非物质文化遗产名录。每当春节或重大节庆之时，当地的民间艺人们便装起脑阁，穿上戏服，走上大街小巷进行表演。据记载，流传于敕勒川地区的脑阁，是清朝中期从晋北地区传入的。经过发展、演变，不仅具有深厚的黄河文化底蕴，而且独具鲜明的蒙元文化特色和敕勒川地区特色。脑阁表演集戏剧、杂技、美术、舞蹈、音乐为一体，是综合造型艺术。毕克齐脑阁应邀多次到杭州、广州、深圳等地参加文艺表演和民俗文化活动，受到党和国家领导人及中外游客的一致好评。2013年8月开拍的《李子王的浪漫事》，为丰富土默川历史文化名城内涵，打造文化大旗、强旗，增强土左旗影响力，提升了敕勒川地区总体知名度和美誉度。

（都 兰）

