

从二人台《走西口》 看敕勒川地区民族团结

□ 都 兰

敕勒川文化研究会成立至今已有11年之久，自成立之初，研究会便确定以文化研究为立会宗旨，以宣传和弘扬民族团结进步，为社会主义文化事业的发展贡献力量为目标。溯其文化根源，古往今来，在敕勒川地区发生过太多故事，这块土地也历经变化沧桑，每一幕都是敕勒川上民族团结与和睦相融的见证。就连小小的民间小调，都深深蕴藏着民族团结的内涵。就拿二人台来说，虽是一种民间艺术，但却是蒙汉各族人民共同缔造出的团结之花。不但有艺术价值，更具有现实教育意义。不仅体现了中华各民族的坚韧不屈，更体现出团结共建、繁荣强大的生存法则。以二人台《走西口》为例，从中可看出它在民族团结中的现实意义。

一、走西口是地理坐标的确认

经过多年的研究，敕勒川文化研究会的各位专家早已说明，西口就是内蒙古和林格尔县与山西右玉县交界的长城关口——杀虎口。说起“走西口”首先

想到的是，它一首民歌：哥哥走西口，小妹妹实难留，手拉住哥哥的手，送在村外头。在山西、内蒙古这首歌已流传一个多世纪，至今家喻户晓仍在传唱。曲调幽怨，字里行间都展现出西口风情与地区特色，与苏州小调的轻柔绵软相比，词句雕琢可谓是“重口味”粗加工了。一句句，一声声，直截了当，如同讲述追求生活的劳苦大众艰难讨生活的历史故事，拥有极强的群众基础。听一曲敕勒川民歌，就能讲活一个民间故事，故事里有着极深的奋斗情怀，再苦也不说放弃，而是选择继续前行。

此外，西口外生活的民歌突出了一个“苦”，有一首西口民歌中唱到：头一天住古城走了七十里整，虽然那个路不远我跨了它三个省：第二天住纳林碰了个蒙古人，说了两句蒙古话甚也没听懂；第三天乌拉素要了些烂补布，坐在那个房檐下补了补裤；第四天翻坝梁我两眼泪汪汪，想起了小妹妹想起了我的娘：第五天沙蒿塔拣了个烂瓜钵，拿起来啃了两口打凉又解渴；第六天红