

近代著名文学家、戏剧理论家王国维说：戏剧，就是“用民歌唱故事”。

《走西口》把蒙、晋、陕、冀、宁地区走西口的故事，换一种方式传递，使故事更加详细，表演更加深入。早期的二人台被称为打玩艺儿，随着表演的发展，成为二人台戏剧。“兜起个山曲穷刨闹，背上个铺盖下后套”就是走西口的这些普通农民，使农耕生活被带到了西口外，在敕勒川地区定居发展，随着生活的安稳，小曲小调有了更深入的发展，加之与敕勒川当地的文化相结合，成为具有地域代表性的戏种。

总之，不管是民歌、小戏，还是一出大剧，他们都是人民生活的体现，群众艺术的发展。敕勒川地区的民俗学家在总结二人台时一致认为：口里的二人台能在口外遍地开花，其主要原因是它记录的是走西口移民潮中一个看似单薄的个体，但汇合起来，就是敕勒川地区经济建设，文化发展的时代的记忆。

二、走西口是一次迁徙

从艺术表演中可以看出，走西口是一次应时而动的大迁徙。通过唱词表达将这一历史事件描绘得淋漓尽致，成为历史上数千万走西口人民的生活长诗。

据史料记载，早在秦始皇二十六年（前211），便有秦始皇为修筑长城，从内地“又迁三万家于河北榆中（今河套平原），被迁者给予‘封爵一级’的奖

励”的记载。汉武帝时期，又因关东水灾“迁贫民72万于今内蒙古南部、山西西北部、陕西西北部、宁夏南部和甘肃西南部”。北魏时期，“迁大批良家子至武川（驻今内蒙古武川县西土城）等边镇”。由此，自古敕勒川地区就是移民之地。

河曲旧志载：“河邑人耕商塞外草地，春夏出口，岁暮而归。但能经营力作，皆足糊口养家。本境地瘠民贫，仰食于口外者无虑数千人。其食糜米、麦面、牛乳、牛肉，其衣皮革毡褐，其村落曰‘营盘’，其居屋曰‘帐房’凡出口外耕商者，莫不通蒙古人语。”河曲有一首民歌：“河曲保德州，十年九不收。男人走口外，女人挑苦菜。”灾害导致大量人口离开，成为了“走西口”一员。

不管是“奉旨”迁徙还是为了生计，“走西口”这段历史本身的缘起，就是移民，从封建王朝到新中国成立的今天，走西口的形式虽有改变，但意义未变，都是新的土地上发挥团结与进步，使社会秩序更安定，地区经济更繁荣，中华文化更昌盛，人民生活更富裕。就像戏曲“走西口”创造产生了新的艺术形式一样，走西口的迁徙，创造的是不怕苦，不怕累，一往无前，砥砺前行，只为追求新生活的奋斗精神。

三、走西口是民族团结的代名词