

说“走西口”戏剧是民族团结的代名词一点不为过，首先他的唱词中包含蒙汉两个民族的语言。曲调中既有晋、陕等地的风格，又有蒙古民族的长调元素。再看剧本台词，剧本所表现的内容不仅有走西口沿途经过的由蒙古族语言命名的板升(村屯)，还有蒙古族牧民、喇嘛医生的出现与宾白，“凡出口外耕商者，莫不通蒙古人语”。剧本中以及现实生活中形成的营盘、帐房、板升，这些场所，为走西口生存与发展提供平台。虽是远方来客，但是少数民族兄弟以宽广的胸襟接纳了这些客人，用敦厚、善良、质朴的情怀与汉族兄弟共同缔造了敕勒川地区的繁荣与稳定。

“走西口”中有这样一句台词：“二姑舅捎来一封信，他说西口外好收成”。优越的地理条件与这里各民族的团结互助，使越来越多的口外人成为民族团结的践行者，在敕勒川地区用他们的汗水与智慧开创新的天地。演绎了农耕文明与游牧文明紧密相结合，蒙汉人

民一家亲的民族团结之歌。

“走西口”虽是艺术，但从另一个角度讲也是中国的一部开发史，如今敕勒川地区富裕繁荣，与各族人民共同的开发与建设息息相关。所以走西口不但是民族团结的像征，更是我们这各民族开拓进取、勇往直前，追求更好生活的历史记忆！

走西口，看似在说一个小我，细细品味，却再现了中华各民族不畏艰苦，求发展，谋出路的奋斗历程。艺术是时代发展的见证，“走西口”所属的这门艺术，在时代的长河中，经过不断追求与创新，最终成为一种精神财富，成为珍贵的文化遗产，是各个民族共同缔造的成果。

生活在敕勒川这片土地上，会被这里各族人民不惧艰险、开放包容的精神和团结和睦、共同奋斗的文化氛围所感动，也会为祖国的繁荣强盛、共产党的民族政策而骄傲。



位于山西省右玉县的杀虎口（西口）城楼（2000年新建）