二人台艺术孕育在晋、陕、冀地区，伴随着走西口移民潮，在敕勒川地区生根开花。经过几代民间艺人不懈的探索，逐步走向中华艺术殿堂。值得称道的是，二人台植根于民间，是老百姓喜闻乐见、雅俗共赏的民间文化艺术。它贴近生活、贴近群众，贴近实际，生命力极强。2014年，研究会与自治区文化厅合作，举办第一届“二人台文化艺术高层研讨会”。翌年，在土右旗举办“二人台牌子曲艺术高层研讨会”，两次研讨会使二人台文化艺术从理论上得到提升，影响力逐步扩大。2016年，研究会对包头剧作家阎可舒的剧本《口外传奇》评审后，定名《敕勒情缘》，由土右旗二人台艺术团排练，在自治区二人台文化艺术节正式演出后，得到广泛的赞誉。

8. 举办“阴山情●敕勒韵”书画展

2015年9月，由内蒙古敕勒川文化研究会牵头，与内蒙古文史研究馆、内蒙古诗书画研究会共同在自治区美术馆联合举办了“阴山情●敕勒韵”书画展。共展出130余幅书法、绘画、篆刻、剪纸等作品。这些作品均围绕着“阴山情●敕勒韵”主题内容，以不同的艺术形式，展示了敕勒川地区辽阔壮美的自然风光，魅力无穷的民族风情，源远流长的历史文化，波澜壮阔的革命斗争和经济社会各项事业的蓬勃发展。为满足各界人士的期盼，研究会与内蒙古文史馆共同编辑出版了《阴山情●敕勒韵》书画集，在敕勒川地区产生了极好的影响。

9. 出版地域性文史专著《土默特史话》

研究会邀请业内专家召开《口外传奇》评审会