

历史文化，游牧与农耕两种文明在这里融合；蒙汉等众多民族在这里组成中华民族大家庭。

第三，经过深入研究、探讨，将敕勒川文化归纳为四大特征和六大亮点。

四大特征：一是敕勒川地处草原和中原的结合部，具有游牧文化与农耕文化交汇的地域性特征；二是敕勒川文化是众多民族共同创造的，具有复合型文化特征；三是各民族长期相濡以沫的共同生活，形成了海纳百川的宏大气魄，其文化具有开放性、包容性的特征；四是敕勒川地区自明代中期以后，一直引导着塞北草原的时代潮流与发展方向，具有先进性、开创性的特征。

六大亮点：一是西汉时昭君出塞，用和亲的手段解决民族矛盾，实现了汉朝和匈奴的和平统一；二是北魏孝文帝改革，使中国北方各民族实现了大统一、大

融合；三是蒙古土默特部首领阿勒坦汗与明朝“隆庆议和”，使蒙汉两地人民免受战争之苦，实现了通贡互市；四是“走西口”移民潮使长城内外蒙、汉等各民族成为谁也离不开谁的同胞兄弟；五是以乌兰夫为代表的蒙古民族先进分子紧跟中国共产党闹革命，实现了蒙古民族的解放和中国第一个少数民族自治区的成立，为全国实行民族区域自治制度开创道路；六是改革开放以来，呼和浩特、包头、鄂尔多斯三市构成的“金三角”地区，成为内蒙古经济社会发展的火车头，也是中国经济发展最具活力的地区之一。由此概括出敕勒川文化的核心理念为：“团结、统一、和谐、交融。”

作为一个地域文化研究的民间社团，力所能及做了较大努力，取得了一定成绩，但还存在很大差距。一是对于地区历史文化梳理的连贯性还不够严谨，在各



内蒙古敕勒川文化研究会与河套文化研究会座谈