

二、二人台的发展历程

各路走西口的人们把晋、陕、冀的民歌、秧歌、道情、社火、信天游等民歌带到敕勒川地区，与西口外的蒙古民歌糅合后，形成一种随时随地可唱的“风搅雪”民歌。会唱的人多了，大家就聚到一起演唱。伴奏乐器有枚（竹笛）、四胡、扬琴、四块瓦（初为四块瓦片，后改用竹板）。歌手坐着对唱，内容围绕生活即兴歌唱，自娱自乐，被称为“打坐腔”。后来觉得坐着唱不解渴站起来，一个化妆为女角，手中拿个手绢，叫“抹粉的”；一个为男角，像陕北人一样，头上罩个毛巾，手中拿个鞭（霸王鞭），叫“滚边的”。男角围着女角转，载歌载舞，被称为“打玩艺儿”。再后来，围观群众越来越多，前拥后挤，为方便观众，搭个简易“戏台”。演唱表演由“打地摊”登上了土台，于是“二人台”的名称产生了。

一位蒙古族艺人云双羊，1856年出生于土默特右翼古彦圪力更村（今属内蒙古包头市土默特右旗美岱召镇）。他天资聪颖，豪爽旷达，幽默诙谐，擅长吹口哨、说串话，会唱蒙古族民歌及晋陕移民的汉族民歌。逢年过节，组织几人为家乡人“打坐腔”“打玩艺儿”。1886年，云双羊组织了职业性小戏班，到各地演出。他首创用蒙、汉两种语言尝试化妆表演，

并吸收女演员。道白以合韵的蒙汉词语混合成“顺口溜”、串话，曲牌趋向程式化。他当年演出的剧目有《海莲花》《阿拉奔花》《四季花》《小牧牛》《四公主》《森吉德玛》等，很受民间欢迎，逐步有了声望。方邻周围、黄河两岸，有不少二人台爱好者拜他为师。后来蜚声二人台戏坛的演员计子玉、樊六等都是受其影响而成名。1928年云双羊去世，他的弟子们将其视为“二人台”的创始人，称他为“二人台老祖宗”。土默特右旗是晋、陕、冀移民集中之地，不少民间艺人在这里聚集，因此成为“二人台”的发祥地。2011年文化部正式命名土默特右旗为“中国二人台文化艺术之乡”。

云双羊去世后，在敕勒川上涌现出一批以“打玩艺儿”称道的民间艺人，其中营二毛、锁锁旦、百灵旦三人有名气，与被老舍先生称为“民间艺术家”的樊六并称为“四大名旦”。后来有丁喜才、冯子存、韩世五等，他们在敕勒川地区一边做小本生意养家糊口，一边学唱二人台成为名家。班玉莲是个孤儿，11岁那年由二人台老艺人计子玉收养为徒，16岁登台走红，成为二人台艺术知名女演员。时有民谣：“不吃油糕喝稀粥，要看班玉莲的《走西口》”。与班玉莲同时期的艺人赵四被称为“神枚”（笛子），周治家人称“拉塌地”（四胡），张挨宾人称“吹塌