



二人台牌子曲演奏

的都是老实人。”

随着改革开放进展，社会上也出现了一些不正之风，一些干部不守本分，老百姓尖锐地指责、批评那些不规范的干部为“三五干部”——“喝酒三瓶五瓶不醉，打麻将三夜五夜不睡，跳舞三场五场不累，打伙计（情妇）三个五个不腻。”讽刺那些号称“革命干部”“优秀干部”是“通过肠胃扩大会议，经过酒精考验（久经考验），才发现了这些油袖的圪抵（品尝之意）干部。”

20世纪90年代初，我调往外地工作。离开家乡，乡土语言听得越来越少了，但那些方言俗语，仍记忆犹新。晚年回到家乡，看了多场二人台演出，欣喜地发现，上述串话语言，大部分被二人台道白吸收，在不同的剧目中出现，增强了戏剧的感染力。

综上所述，二人台植根于民间，是老百姓喜闻乐见、雅俗共赏的民间文化艺

术，生命力极强。有人说二人台是一朵塞外的野花，我认为这朵野花很有味道，“野花偏艳丽，村酒醉人多”。它贴近生活、贴近群众，唱词不是从哪里抄来的，而是两个民族的人民群众在生产生活中自编自唱，且在发展中不断完善的。

目前，二人台已被列入了国家级非物质文化遗产，土默特右旗被文化部命名为“中国二人台文化艺术之乡”，内蒙古二人台艺术团的武利平获得了中国戏剧最高奖——梅花奖，这些表明二人台在国家级艺苑中榜上有名。我回到家乡参观村镇的文化大院时，作了一首古诗，以表达对二人台艺术风采的赞美。

七律·赞二人台

敕勒川中有俊才，
村村胜赞二人台。
五哥有义荷包戴，
三妹多情手绢揣。
笑语频传千户院，
温馨送进万人怀。
平民百姓家常事，
喜上眉梢泪满腮。

（伏来旺：内蒙古敕勒川文化研究会名誉会长、自治区政协原副主席。）