

队中的粘合剂，在枚和四胡之间起着调节作用；四块瓦则起着烘托气氛，加花变奏的作用，四块瓦音色穿透力强，可快速轮奏也方便加花变奏，演奏者一般即兴演奏，使乐曲更具趣味性与风格性。梆子一般以稳定的速度贯穿全曲，使乐曲节奏鲜明，易于附和；就是这种简洁的器乐组合形式，最大程度的突显了几种乐器的技术性能，在传统二人台音乐中，包括传统的二人台牌子曲，是没有低音声部的，这几件乐器所奏出的大多是横向线性的复调关系，“你静我动、推闪躲让、加花变奏”等是二人台音乐中常常使用的方法，使乐曲具有镂空的艺术结构特征，这也是二人台音乐最大的特点之一。传统的二人台乐队中，人们常常这样说“枚为骨，四胡为肉，扬琴为衣着”可见枚在这个小乐队中的地位是非常重要的。在传统的二人台乐队中枚起着定调、领奏的作用，在过去没有校音器，扬琴与四胡常常通过枚进行调弦，而枚是平均孔构造，这样的特殊构造，相对现在国际上通用的十二平均律来说，E这个音偏低、降B这个音偏高，用现在的话来说就是音不准。但是在传统的二人台音乐中，通过枚校音的扬琴和四胡E和降B这两个音和枚完全统一，所以所奏出的音乐特别协和、贴合。在二人台的流传过程中，大家也早已养成了这样的听觉习惯，更没有觉得不准，准与不准是相对于参照物来说的，对于大部分当地人，一

出生听到的二人台就是这个样子，也很少接触到其他音乐形式，偶尔接触到其他音乐形式，反而还觉得不如二人台听着舒服。

随着时代的发展，二人台逐渐走上专业化道路，有了专业化剧团，二人台音乐开始逐渐有了“约束”，为了追求音响效果的丰富、丰满，二人台乐队中也逐渐加入新乐器，比如大提琴、电子琴、琵琶、二胡等，这些乐器的加入就大大冲击着传统的二人台音乐，因为这些乐器都是十二平均律定调，尤其是电子琴，半音齐全，半音关系明确，而扬琴也是用的十二平均律消音器校音。只要在二人台乐队中加入了一件以十二平均律为律制的乐器，就必须将枚演奏的E和降B进行处理，将E升高，降B降低，否则在乐曲中就会出现不谐和的二度音程。对于这一问题专家们也展开过讨论研究，有说应该保留传统二人台乐队和韵律，不宜加入其他乐器，反之，则认为应该加入其他乐器，改变枚E、降B的音高达到发展乐队的效果。笔者认为后者更有道理，在不改变二人台五大件乐器的基础上，通过加入低音乐器、键盘乐器、其他弹拨乐器、拉弦乐器等，使二人台音乐更加丰满，音色更加丰富，保留了之前的以线性旋律为主的风格，又加入了纵向和声的思维，使整个音乐更具有可听性，并且可以满足大型舞台演出，这对于二人台艺术的发展是有极大帮助