

高景哲：从二人台艺术看内蒙古的文化交流



理事高景哲发言

在内蒙古中西部地区，二人台是群众最为喜闻乐见的地方戏曲。无论是繁华的都市，还是宁静的乡野，总能看到二人台演员的身影，听到二人台音乐的旋律。闹市中的某个商家开业，几根钢管搭就一个简易舞台，一对男女演员登台献艺，只需两个话筒、一台音箱、一架电子琴，伴奏响启，嗓音放开，瞬间便有观众聚集围堵——是最廉价有效的广告模式。乡间遇有娶嫁婚聘、生时满月，亲朋围坐，酒菜满席，吃喝畅聊时总少不了这么一班人马助兴——一人击打扬琴，一人横管吹笛（哨枚），一人扯起四胡，一人敲击竹板（四块瓦），两名演员和着丝弦唱念做打，亲友们一边聊天一边对其品头论足，

有时技痒难耐，也可大胆上前一试身手，热闹至极。

这就是二人台强大的生命力，她乍看上去是活泼、野辣、率直的，但细细品味又不失优雅、含蓄、婉转；她的演出形式简单至极，一个村子、一个大院甚至一个家庭就可以组建起演奏班子，但是大道至简，只有这样的形式才能做到遍地开花、处处结果。她是真正的劳动人民的艺术，就像一场春雨过后满地盛开的灿烂野花，带着泥土的气息，绽放出斑斓的色彩，没有牡丹那般雍容，没有芙蓉那种贵气，自然、纯朴、率性才是她的品德。她也不像宫廷里的贵妇，只在某种高雅的场面才会现身，她是乡间百看不厌的靓女子，一身素装，不施脂粉，却自有一种天然的风情洒落在田间地头。

那么究竟是怎样的土壤孕育了这遍地开花的艺苑奇葩？

一、二人台的诞生离不开长城内外的交流

学术界一致认为，二人台艺术诞生于“走西口”这个特殊的历史时期，具体