

布在长城内外的这个四个省份共同创造了这门艺术。

二、二人台的诞生离不开蒙汉文化的相互浸润

（一）由雁行到定居——蒙汉文化的交流日渐加深

“走西口”的汉族移民经历了雁行到定居的历史过程。雁行是指移民像候鸟一样季节性地迁徙，春出口外耕种，秋收返回原籍，内蒙古西部地区称之为“跑青牛犊”。雁行时期，汉族移民多在田间地头搭建茅庵、牛犊伙房，居住形式简陋，且在口外的居住时间基本处于农忙阶段（农闲才是民间文艺最为“红火”的时期），因此没有条件和充裕时间去开展民间文艺，所以雁行时期的蒙汉文化交流虽在潜移默化地进行，但其进程是相对缓慢的。

随着时间的推移，青牛犊跑久了，蒙汉百姓日益情深，汉族百姓不愿走，蒙古族同胞也主动留：“明年再来就带上家口，长远定居下来，省得来回跑。”待到汉族移民定居后，有了固定的居住场所，农闲时节便搭台唱戏、耍丝弦、唱山曲儿，春节期间“闹社火”：踩高跷、划旱船、扭秧歌、舞龙、转九曲、唱道情、抬阁、挠阁等，口外民间文艺的土壤变得更

加肥沃。

汉族移民的定居还促进了口外的工商业繁荣和城镇化进程。一大批商家字号兴盛起来，萨拉齐、包头、托克托、河口等工商业城镇如笋一般成长。众所周知，商业繁荣可以刺激文艺兴盛，富裕阶层对艺术的鉴赏和对艺人们供养不可小觑，如清末徽班进京催生出京剧国粹。二人台的诞生也与艺人们在工商业城镇摸爬滚打息息相关。以下是学者们的两则田野调查记录：

据祖辈讲，光绪初年，萨拉齐城区繁华，街道两侧有做买卖的，做手工工艺的，有打玩艺儿、说书、杂技、猜谜语、滑稽表演等特别热闹。云双羊等艺人农闲时节，带着几个同村的青年来到县城找到一片相对空旷的地方，摆放着简单的道具开始打玩艺儿。逐渐，观众开始给他们看戏钱，这样慢慢有一些艺人弃农以此为生，过着职业艺人街头卖艺的生活。

光绪末年，有两名唱河北梆子蹦蹦戏、京剧的艺人，他们都是从皇宫中逃出来的乐师，生活在固阳、石拐的山里，以挖草药为生，定期到萨拉齐城里的德和堂、元泰和药店卖中草药。一次，在往返于药店的途中，见云双羊等人在街头卖艺赚钱，于是在对面唱起对台戏。云双羊见二位艺人“唱、念、做、打”形式丰富，同时又有化妆表演。于是，将二位请到家