

中虚心请教、学习。逐渐开始学着化妆，增加简单的道具，穿上简单的服装。模仿着把两个男人化妆成一丑一旦，旦角身穿一身红衣绿裤，头戴“圪堵子”，口点红唇，面扑白粉，两脸搽腮红，手拿折扇，丑角头戴一顶破毡帽，身穿白蓝布衣，腰束腰带，鼻梁凹处抹一块白，鼻下贴假胡须，憨态丑相十分诙谐。

由此可以看出，艺人们在萨拉齐城内的从艺经历对二人台的诞生至关重要。可以说汉族移民从雁行到定居的历程，也是蒙汉民族文化交流由浅到深的过程，同时也是二人台艺术诞生在晚清光绪年间的缘由之一。

## （二）二人台的雏形——融合了蒙汉两种文化的坐唱

学界普遍认为二人台艺术由“坐唱”或称“打坐腔”发展而来。坐唱，顾名思义，就是坐在那里的唱腔。这种演唱形式最初盛行于鄂尔多斯、土默特地区的蒙古族中间，伴奏为三弦、笛子、四胡、扬琴，演唱曲目为蒙古族民歌。在喜庆宴席上，坐唱可以持续整整一个晚上，凡亲友中有擅唱、擅奏者均可轮流参与，地方上的蒙古族百姓用“明见明”（头一日傍晚至第二日凌晨）来形容这种长时间的坐唱。在土右旗将军尧镇（原准格尔旗河套川），20世纪80年代以前，婚礼上的坐唱

不光是娱乐抒情，还起着司仪的辅助作用，如新郎进门、满（敬）酒、新娘梳头、离门等仪式都有固定的曲目相配套。

坐唱在清代被称为“蒙古曲儿”，后来乡间的蒙汉群众在农闲时节围坐一起吹拉弹唱，汉族艺人吸收、借鉴了这种艺术形式并将本民族的民歌、山曲儿、码头调等融入其中，“蒙古曲儿”逐步成为了蒙汉百姓共有的曲艺。如霍国祯在《绥远二人台戏曲的沿革》中写道：“早在清乾隆年间，归化各地，即有许多二人台小班，多为打坐腔，有丝弦伴奏，人都称之为‘蒙古曲儿’‘鞑子曲儿’。该形式同时流行于内蒙古准格尔和达拉特，两族人民同劳动、同生活，朝夕相处日久，互相歌演，蒙汉语句均有。如在牧区演出，就纯用蒙语。”

《绥远通志稿》中记述蒙古曲儿起源于清咸丰、同治年间，由某士兵偶然创作：

土默特旗在前清盛行所谓蒙古曲儿者，其起源传为清咸丰、同治年间。太平天国起兵抗拒清廷，本旗两翼官兵，奉调从征，当时以战功显著者，颇不乏人。有兵士某远役南服，渴思故土，兼以怀念所爱，乃编成《乌勒贡花》（盖所爱者之名也）一曲，朝夕歌之以遣怀。于是同营兵士，触动乡思，此歌彼和，遂风行一时。迨战后归来，斯曲流传愈广，或编他