

赵俊峰：二人台——黄河与敕勒川孕育的乡土艺术

“哥哥…走西口…
小妹妹也难留，
止不住那伤心的泪蛋蛋，
一道一道一道往下(哟哎)流”

这凄婉哀怨的歌声，便是土默川上的地方戏种二人台的传统剧目——《走西口》，只要你听上一遍，那真是余音绕梁，不绝于耳。

一、二人台的起源

根据史料记载，二人台的起源可以追溯到十九世纪中叶，即清朝道光、咸丰年间的萨拉齐厅，是融民歌、舞蹈、曲艺、牌子曲为一体的地方戏曲剧种。

二人台是西口文化的重要组成部分。它孕育在晋、陕、冀地区，伴随着“走西口”，最终形成于内蒙古中西部的敕勒川地区。

走西口以农民为主体，其中包括一些手工匠人和不少民间艺人，他们把家乡的文化艺术带到了敕勒川地区，包括晋陕冀的民歌、秧歌、社火、信天游，与敕勒川地区的蒙古族文化艺术糅合，逐步形成了新的文艺形式，像山曲儿、爬山调、漫瀚调等等。在山里唱的歌称为“山

曲儿”。从平原上山，边走边唱称“爬山调”。在沙梁沙丘(蒙古语称漫瀚)上唱叫“漫瀚调”，又因情歌是蒙汉两个民族共同创造，人们亦称它为“蒙汉调”。最初这些都是个体的，随处可唱的原生态民歌。会唱的人多了，腔调逐步统一，有了四件乐器伴奏，即枚、四胡、扬琴、四块瓦，歌手坐着对唱，内容围绕生活现场编词，并有简单的故事情节，这种形式被称为“打坐腔”。后来觉得坐着唱不解渴不尽兴，唱的人站起来了，一个化妆为女角，手中拿把扇子，叫“抹粉的”；一个为男角，像陕北人一样，头上罩个毛巾，手中拿霸王鞭，叫“滚边的”。男角围着女角转，载歌载舞，称这种形式为“打玩意儿”。再后来，围观群众越来越多，前拥后挤，为方便观众，搭个简易“戏台”，表演由打地摊登上了土台，于是二人台产生了。

晋、陕、冀是二人台产生的源头，而源头不等于产地，二人台最终是在敕勒川地区形成、发展。土右旗连续4次获评“中国二人台文化艺术之乡”。2012年，内蒙古首届二人台艺术节在土右旗举办，土右旗也被国家定为二人台艺术节永久举