

演，自此这门民间“打玩意儿”艺术堂堂正正有了名称，并走向艺术殿堂。

经历了几代二人台艺人的艰苦努力，带着泥土芬芳的二人台艺术绽放出了独特的艺术魅力。上世纪五十年代，二人台表演艺术家刘全参加全国民间音乐舞蹈会演，演出的带鞭戏《打金钱》一炮走红，刘全和刘银威还赴朝鲜为抗美援朝的志愿军战士进行慰问演出；1959年10月，在庆祝中华人民共和国成立十周年之际，郭沫若在观看了二人台传统剧目《挂红灯》《走西口》之后，称赞二人台艺术是“百花丛中一点红”；老艺术家樊六饰演的《探病》里的“刘干妈”幽默诙谐，老舍先生看完他的演出后，赞叹这是他在华北地区看到的最为精彩的老彩旦。

1958年，老舍在观看了内蒙古组织

的“百万民歌进京展演”活动后，欣然题诗：百万民歌内蒙来，句句都是二人台，看了一遍还想看，都说群众是天才。1961年夏天，老舍先生在观摩了呼市民间歌剧团为他安排的精彩演出后，当场挥毫写下了盛赞二人台艺术的诗句：“亲切二人台，民间歌舞来。春风扬锦帕，飞蝶百花开。”

六、二人台的未来

经常有人提问：为什么二人台不如二人转“出名”和“普及”？

二人台老艺术家郭威生前说过，因为二人台的曲调多，不好学，而二人转只有一个调，这也许是原因之一。

还有人说，二人台方言多，听不懂。内蒙古西口文化研究会会长郑少如先生说：“蒙古民歌用蒙语唱出来才更有



二人台表演