

味,试问我们内蒙古人有多少能听懂蒙语的?但有多少人不爱听蒙古歌的?流浪者之歌是印度语的,唱遍了中国,从五十年代唱到今天。语言是有些障碍,但不是最大障碍,我们应当努力从方方面面让大家认识内蒙古,爱上内蒙古,再加上现代化的各种手段,是会越过障碍的。”的确如此,晋剧、评弹、昆曲、英文歌曲、前苏联歌曲、外国歌剧等等,我们都听不懂,但大家都喜欢听,喜欢唱。

2004年1月,时任中宣部部长的刘云山同志说:“二人台是我们北方地区优秀的地方剧种之一,二人台的历史要比二人转悠久得多,为什么二人台的发展没有二人转快呢?主要原因是二人台规模化的组织活动和全局性的宣传活动太少,通过大型宣传活动和系列活动培养二人台优秀人才和优秀作品是我们的当务之急。”

2017年11月,习近平总书记给乌兰牧骑队员的回信中指出,人民需要艺术,艺术也需要人民。在新时代,要大力弘扬乌兰牧骑的优良传统,扎根生活沃土,服务牧民群众,推动文艺创新,努力创作更多接地气、传得开、留得下的优秀作品,永远做草原上的“红色文艺轻骑兵”。

实践证明,二人台艺术的发展,关键是要坚持以人民为中心的工作导向,面对面走进群众、实打实为群众解决问题,在为人民服务的实践中践行党的初心和使

命,始终做到人民在哪里、哪里就是中心,哪里最需要、就到哪里为群众服务,促进并满足人民文化需求和增强人民精神力量相统一,努力提升人民群众获得感、幸福感。只有扎根群众,服务群众,不断创新,二人台艺术才会永葆青春。

二人台艺术作为一种地域色彩浓郁的中华优秀传统文化,有着广泛的群众基础和旺盛的生命力。多年来,这门艺术在历代二人台艺术工作者的辛苦付出和各级政府的重视、扶持下,取得了不错的成绩。但是,随着人民生活水平不断提高,人民对包括文艺作品在内的文化产品的质量、品位、风格等要求也更高了。二人台艺术工作者要跟上时代发展、把握人民需求,以充沛的激情、优美的旋律、感人的形象创作出人民喜闻乐见的优秀作品,让人民精神文化生活不断迈上新台阶。做为中国二人台艺术之乡,有责任、有义务传承好二人台艺术,打造好二人台这个品牌,这对于促进各民族文化的交流,不断增进“五个认同”、坚定“四个自信”、铸牢中华民族共同体意识都是有很大价值和意义。

(赵俊峰:内蒙古敕勒川文化研究会理事,敕勒川博物馆馆长。)