

个艺术形式去表现。近些年新创的二人台剧目鲜有打得响的作品，尤其缺少反映当下现实生活的冒尖作品，归根结底还是需要创作者打开创作思路的同时，深深的扎根到人民群众的生活中去，从群众中来，才能够创作出鲜活生动、受群众喜爱的好人物、好故事。

二人台作为我国戏曲文化的重要组成部分，对于促进我国传统文化的现代化发展具有重要的意义和影响。随着社会的不断进步与发展，传统文化的现代化发展受到了人们广泛的关注，而二人台作为传统文化的重要组成部分，具有较高的文化价值和历史价值，然而，同我国的其他地方剧种一样，二人台艺术也面临着消亡、

衰落的命运。若想将这种艺术形式更好的发展下去，我们需要紧跟时代的发展，在继承二人台的精髓的基础上，将新的文化元素加入到二人台为其注入新鲜的活力，不断地推陈出新，不断地守正创新，从而实现二人台的现代传承，这是二人台发展的唯一道路。随着中国的快速发展，二人台在日后肯定还会遇到更大的文化冲击与挑战，但是我们都坚信，只要坚守和传承好二人台这个传统艺术的瑰宝，做好创新，跟上时代，同心协力一起做好二人台的发展工作，二人台一定可以发展得越来越好。

（梁晓艳：包头市艺术研究中心编剧。）

王秀玲——新中国 70 年二人台原创剧目研究

在二人台的发展历史上，剧目的积累主要通过三种方式。其一，艺人从民歌中汲取素材、创造性地加以改编。如二人台传统剧目《走西口》，原来只是夫妻泣别的唱词，以第二人称对唱形式演出，经改编后成为一出以第一人称进行表演的有人物、有情节的小戏。二人台传统剧目《打樱桃》，原是由爬山歌组成的二人对唱的情歌，经改编后也成为一出以剧中角色进行表演的小戏。其二，艺人从其他戏曲剧种移植一些适合于二人台演出的小

戏，如《牧牛》《锯大缸》《下山》《观灯》《顶灯》等，拓宽二人台的戏路。其三，艺人根据当时社会的重大事件和老百姓的百味生活创作新剧，如《水刮西包头》《水淹坝口子》《打后套》《转山头》《拔壮丁》《种洋烟》《姑娘抽大烟》《听房》《吃醋》《阿拉奔花》等，新剧的情节虽然很简单，但反映的都是老百姓自己生活中的故事，称得上是“土生土长土里料，土言土语土腔调”。这些剧目经过二人台艺人的口耳相传，传播速度