

生活气息的作品，它们因为反映了人们的日常生活，曝光了生活中受到大家关注的现象而受到人们的喜爱。如现代戏《接婆婆》就是20世纪80年代的一部代表作品。它反映的是赡养老人的社会问题。该剧主要讲述女主人公李玉莲高高兴兴张罗着给儿子龙龙过生日，恰好碰上婆婆被大儿子媳妇赶出来，只得来投奔二儿子王永年，李玉莲不想赡养婆婆，便乘丈夫不在家把婆婆赶出家门，王母悲痛交加，晕倒在家门口，王永年出车回来得知事情缘由后，把母亲安置在邻居家。李玉莲的母亲也来给外孙过生日，李玉莲对自己的母亲嘘寒问暖，与对婆婆冷若冰霜的态度形成鲜明的对比。王永年与李玉莲发生激烈的争吵和冲突，惊动了李母，王永年把事情真相告知李母，最后在李母的教育和儿子龙龙的感召下，李玉莲承认错误，把婆婆接回家。

这部剧在广大的城乡地区非常受欢迎，是尊老敬老教育的“活教材”，对农村出现的不赡养老人、虐待老人的现象进行了揭露和批判。这部剧除了具有极强的现实针对性外，作曲也非常精彩。20世纪60年代初，二人台音乐创作的主流风格是话剧加唱。而《接婆婆》的作曲赵鹏却始终认为，真正的二人台应该走戏曲的道路。二人台音乐改革主要从民歌体四句为一板的结构向前发展了一步，打破一曲反复到底的现象，简单的民歌曲调，不可能

完全满足戏曲表示故事情节和人物情感变化的要求，所以评剧、越剧、沪剧、吕剧等地方戏曲的音乐，都在原来民歌曲调的基础上作了很大的发展，适应了新的剧目要求，为剧作的戏曲性服务。赵鹏认为只要善于运用和创新，联曲结构形式仍然有其不容忽视的长处。他在不同的剧目中，以主要人物的基本腔为“主调”，变化中联结融合了同调式中的近邻曲调，以“曲联体”为主，“板式”变化为辅的两种方法创作。赵鹏一方面注重音乐的整体形象和主题贯穿，另一方面根据剧情的发展和人物性格安排唱腔，巧妙地化用二人台传统曲目，这使得《接婆婆》一剧的音乐既有系统成套的唱腔，又有浓郁的二人台风格，可以说《接婆婆》的唱腔音乐精彩频出，还影响了之后二人台音乐的创作走向。

四、21世纪后：多元化和现代化的努力和尝试

进入21世纪以来，中华优秀传统文化日益受到重视，二人台作为内蒙古土生土长的剧种，也在这样的社会大环境中活跃了起来。2004年，晋蒙陕冀四省区二人台大赛成功举办，二人台晋京演出；2006年，二人台入选国家非物质文化遗产名录；此后，晋蒙陕冀四省区各类二人台艺术节的举办和“中国二人台之乡”的命名，使二人台受到越来越多的人的关注。二人台界抓住机遇，对二人台的艺术