

五、70年来二人台原创剧目的特征与走向

(一) 坚持以人民为中心的创作导向，具有强烈的现实性和人民性。

地方戏曲的长处就是通俗化与大众化，中华人民共和国成立70年来二人台的原创剧目基本保持了这种接地气的风格，用老百姓的语言演唱老百姓的故事，与老百姓是心贴着心的。这种强烈的现实性与人民性也是二人台历经政治风云的变幻，仍然深深植根于民间，传唱于民间的根本原因。70年里二人台界涌现出一批优秀原创剧目，如《分粮》《秀姑劝夫》《接婆婆》《王满囤卖鸡》《卖油》《花落花开》等，都是生活气息浓厚的作品，即承载了老百姓的喜怒哀乐，又寄寓着作者对老百姓的深厚感情，这些剧作是在继承二人台传统基础上的创编，符合老百姓的审美需求和欣赏习惯，具有二人台的风格和特色，遵循二人台艺术的发展规律，是地地道道的二人台作品。自然会成为二人台保留曲目并久演不衰。

(二) 与政治联系紧密，充分发挥了文艺为政治服务的功能。

二人台短小精悍，反映时事快捷，几乎参与了党和国家每一项大政方针的推行和宣传，在弘扬社会主旋律、传播正能量上起到了积极的作用，受到全社会的关注。例如反映妇女争取自由解放，追求婚姻自主的原创剧目有《闹元宵》《金花

的婚事》等；反映改革开放的剧目有《分粮》《常来喜三部曲》《富根赶集》《父子争权》《喊山》等，这些剧目有力地配合了党和国家方针政策的宣传，在当时起到积极的作用，有的还成为二人台的保留剧目。例如《闹元宵》的创意来自二人台传统曲目《打连城》的几句唱词，剧作家都君一在此基础上，重新编排故事和人物，创作出一个行当齐全、情节完整的全新剧目。该剧描写了苏小凤和刘连城相爱，但苏小凤的母亲嫌贫爱富，不同意他们的婚事。后来他们在走街串巷的商贩张老九的帮助下终成眷属。《闹元宵》本是配合宣传婚姻法的戏，但它契合了正常的人性和人情，通过一对青年男女的恋爱故事，把小凤的娇痴可爱，老九叔的古道热肠，苏母的嫌贫爱富都刻画得异常生动，这些角色成为二人台人物画廊里的经典人物。文艺与政治的紧密联姻也使得一些作品混淆了艺术与宣传品的边界，出现概念化、口号化、模式化、表层化的倾向，影响了二人台现代戏的传播与流行范围。

(三) 在主题和艺术形式上突出了民族融合的特点。

内蒙古自治区是全国模范自治区，这里社会稳定，边疆安宁，蒙古族和汉族人民团结友爱。二人台艺术作为一种表达地域文化和人民思想感情的艺术载体，本身就是文化交流融合的产物。很多二人台原创剧目真实反映了在内蒙古地区的蒙古