族和汉族群众为了地区的和平、发展和繁荣共同奋斗的历史与现实，例如《塞上昭君》《也兰公主》《折箭教子》等剧目就描绘了历史上的知名人物为了维护北疆地区的和平安宁所做出的贡献，歌颂了民族团结的深厚情谊。《赛乌素沟畔》《青山红旗》《青山前哨》《光棍汉与外来妹》《风雨山乡路》《奶茶飘香》《青山路弯弯》《青山儿女》等剧，则描绘了这块土地上的普通蒙古族和汉族群众在不断的社会变迁中所展现的博大胸怀和对美、善的追寻。在艺术形式方面，这些原创剧目在继承二人台艺术传统的基础上，对蒙古族的音乐和蒙古族的舞蹈都有所借鉴。例如《巴雅尔与大花眼》《青山儿女》在音乐上吸收了蒙古族长调、蒙古族短调、呼麦、马头琴等音乐元素，运用蒙古族舞蹈来烘托戏剧的情境，推动戏剧情节的发展，凸显了地方特色在创新转化中激发出的强大艺术生命力。

（四）剧目类型走向单一

二人台从题材上划分，一直有古装戏、现代戏、传统戏等多种类型，它从体裁上划分，又有大戏小戏、硬码戏、歌舞戏、对唱、牌子曲等多种类型。它们使得二人台节目内容丰富多彩，吸引了各个层次的观众。但在中华人民共和国成立后的70多年里，现代戏成为二人台创作的主要题材，其中又以大型现代戏为主，其他类型逐渐沦为一种点缀。造成这种情况

的主要原因有两点：一是二人台具有灵活自由、开放包容的特点，与京剧、昆曲等成熟剧种相比，更易于反映现实生活。二是政策的引导。地方政府要发挥二人台为政治服务的功能，宣传各项方针政策，创编现代戏是最便捷的手段。中华人民共和国成立后，很多重要的奖项评选都要求题材反映现实生活，体裁为大型剧目。国营戏曲剧团政绩的重要体现就是获奖，于是大型现代戏成为二人台剧团的领导者和创作者们的首选。而二人台小戏能参加的国内戏剧赛事种类少，获得资助的力度小，不易引起社会反响，也不易受到政府的重视，小戏创作成为当前剧团的鸡肋，食之无味，弃之可惜。

二人台原创歌舞戏在舞台上缺席，也是一个重要的现象。《打金钱》《挂红灯》《牧牛》等都是二人台歌舞戏的保留剧目，它们曾出现在人民大会堂的舞台上，受到过国家领导人的肯定，为二人台界争得了荣誉。但中华人民共和国成立后，优秀的原创歌舞戏剧目在舞台上难觅踪影。导致这种情况的出现有两个：一是剧团把主要精力放在精品大戏上，热衷于参加各种评奖和申请各类项目，对歌舞戏的创作热情不高。二是二人台演员本身技能的局限。歌舞戏要求演员有过硬的戏曲基本功的底子，现在的二人台演员大多没有经过系统的戏曲基本功训练，演出歌舞戏力不从心。很多剧团为了藏拙，不再演