

律，而有悖于社会的“文明”与“和谐”。

所以，讲好内蒙古故事的《草原英雄小姐妹》，一经搬上舞台，便于2019年荣获国家舞台艺术最高奖“文华大奖”。剧作不仅在颂扬社会主义时期草原人民的集体主义精神，而且具有鲜明的现实针对性。当下，家长对独生子女的过分疼爱，使一些孩子缺少担当意识和诚信品质。而11岁和9岁的小姐妹答应爸爸：“公社的羊群，一只都不能丢”，便不惧特大暴风雪的寒冷，在严重冻伤的情况下，践行了自己的承诺。这，就是“爱国”，就是“诚信”。

因而，当二十大报告鼓励文化工作者要“讲好中国故事、传递好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形

象”时，习总书记是把“可信”放在第一位的。因为不“可信”就谈不上“可爱、可敬”。由此不难悟出，无论在现实中还是在艺术创作中，没有“真”，就可能有伪善，有伪美。

所以，文化自信的第一要义，就是要消除欺骗和谎言，一旦政府与企业之间、干群之间、医患之间、生产者与消费者之间相互失去了信任，“明大德、守公德、严私德”就很难落实，中华民族的文化自信就无从谈起。

三、坚持文化的“自信自立”，就要从我国社会主义先进文化、革命文化、优秀传统文化中挖掘有助提升民族自信心和凝聚力的文化资源，以“增强实现中华民族伟大复兴的精神力量”。

二十大报告指出：要“坚持以人



60年代草原英雄小姐妹宣传海报