

垂珠，步则摇动也。”早期是贵族女性专享，也是皇后谒庙必戴之首饰，民间不得僭越。《后汉书舆服志》描述当时的步摇“步摇以黄金为山题，贯白珠为桂枝相缪，一爵（雀）九华（花）。”就是以黄金做底座，缠绕桂枝，串以珍珠，饰以花鸟，可见其精工奢华。汉朝时步摇插于发间，警示女子行动时保持端庄得体，“步摇”不摇，相当于“紧箍咒”，但因为它实在是太美了，引得民间女子争相效仿，后来逐渐成为普通百姓的首饰。达茂旗西河子地区发现的两件魏晋时期的金步摇，其外形均取材于草原上常见之动物——鹿。西晋以后，随着长城地带大量北方人口的内迁，民族交流日益频繁，步摇在慕容等

东部鲜卑诸部中盛行，并一改当时中原较为流行的凤鸟、花枝等造型，而配以极具北方特色的鹿、马等动物形态。在长城地带，这种独特的装饰艺术，让不同的文明在遥远的时空产生了共鸣。伴随着东西方装饰美学交流发展，“步摇文化”从“各美其美”到“美美与共”，最终融入多个民族的共同记忆。

二、坝顶遗址

《魏书》记载，“行幸阴山，观云川”。北魏孝文帝在太和十八年（公元494年）迁都洛阳之前，曾到阴山祭天。据考古学家考证，孝文帝的祭天遗址，位于今呼和浩特市北部大青山蜈蚣坝顶部，经过2019年至2021年共三年对坝顶遗址的考古发掘，揭露面积约1300平方



坝顶遗址