

基而没有建筑物，地基就会成为陷进很多人的大坑。所以我认为文艺评论就应该抓住艺术作品是否具备真才实学、真情实感、真知灼见这三个标准。而要担当艺术创作的社会责任，爱是最重要的基础，爱祖国、爱人民、爱艺术、爱真理，因为有了爱，才能有不断创新、不断探索的勇气和执着。

好作品就要接地气、紧跟时代

在今年八月份第十九届中国·内蒙古草原文化节上，我对内蒙古艺术剧院推出的杂技剧《我们的美好生活》印象特别深。因为我既看到了中华民族优秀的杂技传统，也感受到了“美好生活是奋斗出来的”。

首先，剧情很接地气，在全民脱贫后，如何建设新农村、发展新农村的问题。那么，用什么样的智慧去解决这些问题呢，这部剧就做出了自己的解答。

《我们的美好生活》的戏剧冲突主要是一对母女之间的矛盾，妈妈是草原上蒙古族刺绣的非物质文化遗产传承人，女儿是北京纺织学院毕业的硕士。当女儿回到草原以后，爸爸妈妈送给她两套蒙古袍。看到老旧的款式，有些俗艳的色彩，女儿很不喜欢。于是，妈妈就很伤心，觉得这个女儿到外地去读了

几年书，怎么就不接受本民族的文化传统了？这个时候，女儿就决定到其他乡村进行田野调查，进行民间采风。之后，她学到了非物质文化遗产的蒙古族刺绣，走向了传统与创新结合之路。

这个戏剧从头到尾贯穿着传统与时尚是如何结合的，而且多次用引人入胜、扣人心弦的魔术手法给予表达。最终，妈妈接受了女儿的创新理念，女儿也继承了妈妈的非物质文化遗产优秀传统，创造了崭新的艺术成果。

所以，好的文艺作品就是要接地气、紧跟时代，带给观众的除了听觉和视觉的享受，还有反映当今社会欣欣向荣、人人奋进的时代精神。

通过文化研究与艺术创新，让人民群众树立正确的意识形态、铸牢中华民族共同体意识，使群众能够坚决跟随党中央的精神号召，进而推动我国文化的全面开展，可以使我国在现有的根底上成为一个真正意义上的文化强国，使中国优秀传统文化更快、更好的传播。

（李树榕：内蒙古敕勒川文化研究会理事，现任内蒙古大学教授，硕士研究生导师，内蒙古摄影家协会副主席、第十届政协常委，享受国务院特殊津贴专家。文化部聘东京中国文化中心、乌兰巴托中国文化中心教授。内蒙古自治区文艺评论家协会副主席，内蒙古文艺理论学会副会长。）