而这幅壁画与红山玉龙相比，不仅造型更为复杂，元素更为多样，而且在色彩线条的宏大构图中，洋溢着一个民族“精神图腾”的气吞山河的威风，以及中华民族自称“龙的传人”的骄傲和豪迈。

图腾，拉丁文Totem，指一个氏族因崇拜而产生的精神标志，有祖先崇拜、生殖崇拜、动物崇拜、植物崇拜、巫师与酋长崇拜等等。虽然其他国家也有龟鱼连体、狐羚连体的动物崇拜，意在表达对长寿、聪明和灵活的钦羡，但如2000多年前出现的《四神云气图》，能集中如此之多的元素而昂首腾飞的巨龙，是格外罕见的。

龙，作为中华民族文化符号的有效性和传承性，在于汇聚了中华大地上不同民族的生产生活对象和精神力量，也在于将民族发展前景凝聚在了一个“可上九天揽月、可下五洋捉鳖”的独特形象上。不是吗，龙，“眼睛似兔，鳞似鱼；犄角似鹿，头似驼；爪似雄鹰，掌似虎；耳朵似牛，脖似蛇。”其中既有猎民、农民的生产生活对象，也有牧民、渔民的生产生活对象。因为上古时期，人类认为，只要模仿了动物的形象，就拥有了战胜并获取它们的力量。

由此可见，中华民族从遥远的古代，就是凭借多种生产方式得以存活和发展的。先人用一个符号“中华龙”，把不同地域不同民族的生存方式融合在一起，这就是中华民族命运共同体的历史见证和文化之根。

三、深刻性与规律性。

只有能够揭示出不以人的意志为转移的“事物发展的必然趋势”即社会发展规律，才是深刻的。

英文的China，是指中国，也是指瓷器。为什么？在《名满天下中国瓷》一集里，主创人员以无以辩驳的事实告诉我们，国家之间、民族之间，由于物质生活和精神生活的需要而相互交往、交流、交融，是人类文明不断发展的必然趋势。

在《馆长，请亮宝》中，能够引导观众思考社会规律、又令人难以忘怀的故事亮点有很多，再如，《代代相传革命魂》里朱德同志的一封信、贺龙同志用过的一套瓷器、张光年（光未然）同志的诗词手稿，等等。

怎样选择自己的政治道路是20世纪20年代检验一个政治家能否真正“为国为民”的试金石。史实告诉我们，在加入共产党领导的革命队伍之前，朱德作为滇军的旅长，