

男女对唱，是民歌的一种常见表现形式。因此二人台具有鲜明的民间性。

第二个问题是关于地域性。地域性的事物非常多，文化通常具有地域性。戏曲的地域性有一个不同之处，即它需要通过规范的形式来表现地域性。什么是剧种规范？例如话剧和方言话剧。上海有个用上海方言表演的话剧，这并非地方戏。并非仅使用方言就一定具有地域性或者属于地方戏。地方戏的一个特点是，将地方性用剧种规范的形式表达出来。二人台有声腔的规范、行当的规范、身段的规范等特点。例如，演唱时需要遵循咬字吐音的音韵规范，这才是她的地域性。我认为，二人台的地域性的体现确实是通过自己的规范来体现的，充分体现了北疆特色。在中国戏曲中，二人台是一个特色独具的地方戏种。我以前对一个地方剧种的关注不多，我认为二人台的剧种地域性是值得我们研究的。二人台流传的地域范围较广，有4个省区。这个地域性与我们通常理解的较小的地域性有所不同。它具有广大的空间，并且横跨几个民族，例如蒙古族、汉族。我认为北疆的特色在于我们二人台的艺术特征上表现的非常充分。这个地域特色

很值得珍视，非常重要。

第三点是它的价值体现。我选择这个题目是因为对当前中国戏曲的现状有所了解。首先，中国戏曲具有民间性和地域性。中国戏曲创生于民间，一直延续到20世纪以前。中国戏曲被称为非主流。他在民间，面向民间的生活，尽管他也进入了宫廷，但它实际上是一种民间艺术。自从新中国建立之后，戏曲文化身份发生了改变，非主流文化成为主流文化的传承。这样戏曲就面临一个问题，如何保留原有的民间性。站在普通群众的立场上观察和评价生活。传达普通群众的思想与情感诉求非常重要，也是一个巨大的挑战。

自改革开放以来，戏曲开始面向评奖和专家评论转型，使戏曲的民间性削弱，甚至有所丧失。戏曲确实有脱离群众的倾向，舞台上的表现也是如此。这并非老百姓关心的问题，我认为这是戏曲衰落的重要原因。因此也拉大了戏曲与民众的距离。

我认为二人台的珍贵之处值得肯定。他贴近群众，始终站在草根立场上观察、评价生活，传达普通群众的思想与情感诉求。这非常值得我们重视，也非常有价值。