

第二点是地域性。中国戏曲地域性正在削弱。随着20世纪我们对西方文化的了解逐渐增多，歌剧和话剧的影响加深，中国戏曲的地域性正在逐渐削弱。给我印象最深刻的是歌剧的发展，从业人员学习音乐剧导致剧种趋同。不同剧种之间的边界越来越模糊。剧种的形式同样也已经逐渐模糊。我认为二人台在这方面非常值得我们珍视，二人台始终保留着我刚才提到的北疆特色和地域特色，并非仅通过方言就能体现，而是通过二人台的剧种规范，包括声腔等体现，我认为这个在当前非常有价值。

当前，中国戏曲剧种正走向趋

同，需要我们重视。没有个性便意味着没有价值，必定会导致这一剧种走向消亡，有特点的东西未必都是好东西，需要具备地域特色和特点以及艺术张力让老百姓喜欢，这才是好的作品。我认为，二人台做到了这一点。

最后一点是关于二人台的发展。一是要创作大戏，二是传承声腔特色。我认为二人台要发展，面临的问题是目前仍然处于单曲循环状态。我认为这很难表现重大题材。如果要写军国大事和历史风云，就需要考虑这些因素。无论是声腔还是其他行业，都会出现力不能胜的窘境。

(武汉大学教授)



研讨会现场