

李玫在座谈会发言摘要



李玫发言

二人台流传了一百多年，积累了许多经典传统剧目，这些剧作所表现的内容，融合了敕勒川及山西、陕西北部地区的历史、文化、民俗、民情等元素，展现了内蒙古中西部地区的民情风俗和地域精神，所述说的故事，所塑造的人物，看起来离今天的生活有了很大的距离，但它们在表现独特民俗风情和地域精神方面具有价值。

一、表现地域色彩浓厚的民俗风情和生产活动。比如《挂红灯》《拜大年》，展现西北地区过年的习俗，其中挂灯笼、初二拜年、初三包羊肉馅饺子、正月十五观灯等习俗，有的习俗今天仍在延续；《压糕面》写一位妈妈为过生日，和女儿一起压黄米面做糕，女儿和男青年互生情意。显

示出普通人的平常生活里也充满意趣；像《割苜麦》《四大圆》《牧牛》《卖碗》等都是表现普通人的劳动生产活动，在生产活动的描述中体现人物的情感，有的很诙谐。《顶灯》写家庭纠纷，反对赌博，教人向善；《打金钱》表现手艺人的生活，其中使用不少特殊的技艺，很能吸引观众。

不少剧作很善于捕捉日常生活中的乐趣和意趣，享受、欣赏生活中的点滴美好。从而表现出乐观开朗的性格，热情阳光的生活态度。比如《挂红灯》《栽柳树》《压糕面》《割苜麦》等。

二、写青年男女的爱情，例如《洛阳桥》《打樱桃》《报花名》《卖胰子》《五哥放羊》等。《卖胰子》中一段有名的对唱，诙谐活泼。

《五哥放羊》取自山西民歌，深情婉转。

三、有的剧作表现了直面困苦的勇气和精神。“走西口”这一旷日持久的移民潮，促进了蒙古族和汉民族文化的交流，也促使草原文艺和中原艺术的交融。二人台作为一个小戏剧种，就是在这个过程中应运而生的。所以，它不仅融合了这片土地上生长