

把式、练武术的艺人蜂至塞外。继之，京、津、张、唐、忻、太商人并丰镇、大同的坐地商又窥视归化，多有捷足者竞相购房置地，大发横财。“先有复盛公，后有包头城”，复盛公是晋商，可窥一斑。民国12年（1923年），京绥铁路修至包头。因为京绥铁路的修建，塞外商业重镇，从具有近千年历史的皮毛甘草集散地托克托河口镇水旱码头移至包头。京绥（包头）铁路的修建，对于东路二人台的形成与发展起到巨大的促进作用，同时也拉着西路二人台的进一步发展。这段历史，至今有90年。内蒙古地区的晋剧并其他文化艺术形式也在这一时期得以长足的发展。

四、新文化运动下的二人台

鸦片战争之后，资本主义国家的新文化势力，渗透并影响着中国的封建文化。特别是五四运动后许多文人志士提笔赋诗，疾手成文。他们撰写新诗，发表演说，创办报刊，出版新书，表演文明戏（话剧）。有识者，从二人台传统剧目的字里行间，不难找出这方面的痕迹与遗存。新文化运动对二人台的形成起到一定的促进作用，具有代表性的文人有霍国祯、杨令德、武达平、章叶频等人。新文化运动的影响从民国8年（1919年）始，至日本侵略军侵占晋绥止，有将近20年时间。

五、二人台与兄弟剧种

二人台传统剧目和音乐表现手段中，吸收并借鉴了兄弟剧种特别是晋剧、大秧歌、道情戏的许多剧种的因素，如道情剧目《庆寿》《舍药》《二十四句贤孝》，大秧歌《借冠子》，晋剧曲牌“正衣牌子”“爬山虎”，以及民间鼓吹“万年花”“将军令”，秧歌中的舞蹈。其它还如从晋剧、京剧音乐中借用成套的打击乐器与锣鼓经等。特别要提出的是，道情戏对东路二人台的影响与渗透最大。

六、社火、秧歌与二人台

“本地村落，除演野台戏外，尚有秧歌一种，似与江淮间花鼓戏异曲同工，淫词浪语，引吭高歌，通俗传情，诱人癫笑。……想见早年秧歌流行南北之实证，乡氓村妇尝听成迷，农作丰收籍名敛唱，其或昼夜不分，连台弗辍，桑间濮上难免趣闻。近年以来，地方有司虑伤风化并肇事端，曾经严令禁止演唱。卫郑余音，将成绝响，亦乡村娱乐中之怪象（相）也。存以纪实，垂为殷鉴。”以上为《萨拉齐县志》的一段记载。“上元俗名灯节，乡下多扮灯官，唱秧歌，互相征逐，仿雉礼，献城中。各大街设棚迓三官入主其中，或用鼓乐，或扮秧歌，或献戏。十四、十五、