

二人台是民族团结的艺术结晶

□ 吴俊清

广泛流传于内蒙古自治区中西部地区的地方戏二人台，是农耕文化与游牧文化交流融汇的产物，他汇聚了河北、山西、陕西与内蒙古中西部地区的民间艺术，凝结了蒙古族与汉族两个民族的文化元素，是民族团结与和睦相融的历史见证。

回顾二人台的形成历程，始于明末清初，距今已有近200多年的历史。他是大批民间艺人经过不懈努力、执着追求，创新发展逐渐打造出的一个艺术品牌。中华人民共和国成立后，二人台艺术得到长足发展。据记载，建国初期，老一辈二人台艺术家刘银威、周治家、刘全等曾作为代表，赴朝鲜慰问抗美援朝的中国人民志愿军。此外，1953年10月，绥远省前进实验剧团成立后，为提升表演水平，相关演员先后到中央音乐学院、天津音乐学院、沈阳音乐学院、总政歌舞团等单位交流学习。

1953年，丁喜才创作的《五歌放羊》进入上海音乐学院，使打坐腔实现了从舞台到讲台的跨越，为民族民间音乐的提升和推广作出了历史性贡献。1957年，上海音乐学院教授鞠秀芳（丁喜才的学生）赴苏联莫斯科参加“第六

届世界青年联欢节”音乐比赛，她以一曲《五哥放羊》，在比赛中获得金奖。同年，由恩和森执导的《走西口》摄制完成，地方戏二人台首次登上银幕。1958年，呼和浩特市民间歌剧团在北京为苏联国家交响乐团演奏了二人台牌子曲《八板》。1959年，该曲由上海百代唱片公司录制成唱片，在全国发行，使二人台牌子曲走进千家万户。1960年，内蒙古艺术学校戏曲教师刘银威、班玉莲主演的二人台传统剧目《走西口》搬上银幕，使二人台艺术走上大雅之堂。该片由内蒙古电影译制片厂恩和森执导，放映后被广大观众认可，收到很好的社会反响。

从20世纪初至20世纪50年代，内蒙古各地纷纷成立了二人台表演艺术团体及研究所，使二人台表演技艺及艺术理论水平不断提升。同时，表现形式也随着理论创新而不断更新。2016年，二人台牌子曲《八板》首次以交响音乐的形式向观众展示，取得成功。

在二人台表演艺术道路上，涌现出了许多被业内人士和广大群众称赞的艺术家与领军人物。其中，著名二人台表演艺术家武利平在2002年获得第十九届