

吴春龙的文化情怀

□ 亦 说

吴春龙，1968年8月出生包头，无党派人士，文博（修复）副研究馆员，内蒙古自治区政协第十、十一、十二届委员。内蒙古美术家协会会员、内蒙古文物学会常务理事、内蒙古文物学会特聘专家。致力于研究古旧书画科学保护、修复。现为中国文物学会会员、中国文物学会文物修复专业委员会第二批文物（书画）修复专家、中国文物保护技术协会会员、全国文化行业高技能人才。著有《吴春龙谈书画装裱》，个人艺术成就入编《中国当代文博专家志》。

吴春龙，在工作中勤奋敬业，耐得住寂寞，把自己的精力和心血聚集在事业上，无私回报社会。参加工作30多年来，所涉领域从绘画专业到书画保护修复，同时他还涉足摄影、撰写旅游文章、研究秦长城及阴山岩画，每一项成果都被业界专家认可与赞赏。他释放自己的艺术情怀，不断攀登文化的新高峰，向上的每一步都是他向艺术的虔诚致敬。

一、逐梦书画无悔青春

吴春龙出生在一个技术工人家庭，从小受母亲的熏陶，对民间艺术十分热

爱，尤其对美术兴趣浓厚。他高中毕业后，虽然没有考上高等美术院校，但是这并不能阻止他对艺术的追求，报名参加中国函授大学包头分校的学习。期间，得到了书画家白铭、郭才、麻天佑、刘金琼等老师的悉心传教，使他的书画技艺大增。他的毕业创作被评为优秀作品，在北京中国美术馆展出。

多年来，他创作的书画、篆刻作品在《包头日报》《内蒙古日报》《鹿鸣》《内蒙古画报》《内蒙古政协》《中国书画报》《中国艺术报》《人民政协报》《人民日报（海外版）》等报刊上发表。创作的书画作品多次参加省市级书画展览。

他不仅用笔绘画，还结合创作经验撰写的书画理论文章《怎样认识继承传统与创新》《书画怎样装饰家居》《书画艺术让生活更美好》等分别在《中国书画报》《内蒙古政协》《人民政协报》等报刊上发表；论文《开发我国宣纸新产品 促进书画艺术发展》入编《中国造纸学报2010年增刊》。

吴春龙不断提高专业技能和理论知识，努力向书画艺术高峰攀登。在中