

国书画报社举办的国际书画论文征集活动中，他撰写的论文《材料与装潢对中国书画创作之影响》《书画艺术让生活更美好》《中华书画艺术培训与传播——浅谈书画保存问题影响书画的传播》，连续三届入选并入编国际书画艺术发展论坛论文集。

吴春龙在跟随恩师白铭先生学习书画创作过程中，得知装裱书画对保护书画的重要作用，但由于学艺艰辛且无名无利，很少有人愿意干，存在后继无人的窘境。从1986年开始，他潜下心来学习装裱，曾多次去北京等地深造，先后师从刘金涛先生、孙孝江先生学习古旧书画修复装裱技艺。经过十年的面壁与磨剑，他独立完成80余幅书画作品的装裱设计、布置展览等工作。1999年底，他在内蒙古美术馆首次成功举办“吴春龙书画装裱艺术展”，许多书画家都为展览题词，给予了很高的评价与赞誉。内蒙古日报以《云锦天章 巧夺天工》《山镇后生一鸣惊人——观吴春龙书画装裱艺术展》为题报道。内蒙古卫视台后续制作播出《吴春龙——在寂寞中装裱人生》专题片。他展览中创新的书画装裱品式《书以医愚》《延边扇舞》《春满人间》及论文《装裱是书画作品的深加工——我对新格式的探索》，在《中国



吴春龙修复的书画作品

书画报》上发表。

1999年底，吴春龙拜北京故宫博物院张金英先生为师。2000年春，他在北京故宫博物院深造古旧书画修复技艺，跟随我国古旧书画修复国手、故宫科技部书画修复科科长徐建华深造古旧书画修复技艺，受到两位恩师的耳提面命，参与故宫博物院的修复工作。在继承传统技艺的基础上，又以现代审美意识探索中国书画装裱的创新，精研传承中国书画装裱艺术。

1999年11月，吴春龙应邀参加了首届“全国书画装裱修复艺术研讨会”，随后参加了“第三届全国文物修复技术研讨会”“2009东亚文化遗产保护技术国际研讨会暨东亚文化遗产保护学会第一次学术年会”等三十余次学术研讨会，交流修复技艺。在多次参与的文博