



吴春龙的画作

界全国学术会议中，他是唯一身处文博系统之外，且为县级基层单位的代表，在许多来自大城市的参会专家面前，他没有胆怯退缩，而是凭借自己的技艺与想法，与参会专家共同探讨古旧书画文物修复保护的现状与未来，交流修复古旧书画技艺，开阔眼界，提高技艺。

吴春龙结合自己的实践经验，撰写了30多篇书画装裱论文，在国家级专业报刊上发表。吴春龙个人艺术成就被多家媒体记者采访报道。2017年1月24日，《中国文物报》发表《像装点自己的生活一样装饰好书画作品——记书画修复专家吴春龙》，介绍吴春龙绘画、修复艺术成就。吴春龙个人学术专著《吴春龙谈书画装裱》出版前，得到国内7位文物保护专家、学者为专著作序；出版后有6位专家给予撰写了书评并发表在专业报刊上。

2005年内蒙古自治区文联、民间文

艺家协会授予吴春龙自治区首批“民间工艺美术大师”荣誉称号。2010年吴春龙作为高技能人才代表应邀出席在贵阳召开的“全国文化行业高技能人才队伍建设工作座谈会”。

二、描摹宣介家乡美景

正如杨奕先生撰写并发表在《人民政协报》的《巧得匠心 妆点春色——读吴春龙谈书画装裱》一文中所言“在我们议论吴春龙先生的装裱艺术的时候，特别值得一提的还有他的绘画艺术。……也许还不止这些，因为我认识吴春龙先生是因为事关‘长城学’的活动。”

事实上，的确不止这些。吴春龙缘于热爱家乡，多年来利用业余时间，通过撰写文章、摄影等形式宣传固阳文化和文物古迹旅游景点。他撰写的《美丽的固阳》《秦始皇长城上的“艺术画廊”》等文章，分别在《内蒙古日报》《中国文物报》《北京晚报》等报刊上发表。

他爱好绘画，善于发现美，业余时间用自己独特的视角拍下“藏在深山人未识”等风景、景点。摄影作品《神猪石》《手掌中的神秘文字》等在《内蒙古日报》《中国长城博物馆》等报刊上发表。

吴春龙为了让更多的人了解固阳的美，激发人们建设美好家园的热情，曾于2005年5月，在固阳县宣传文化中