

术作品80余幅，被固阳县委、县政府印制成对外宣传画册《大美固阳——吴春龙岩画作品选》。2023年春季，为了让岩画这一宝贵的文化遗产发挥其对文化旅游融合发展的推动作用，真正让岩画遗产“活起来”，他策划编辑了《吴春龙与岩画结缘》电子书。2024年6月，文章《秦长城上有岩画》和岩画文创设计作品《世禄之家》在《北京晚报》上发表，许多网站转载。

吴春龙多次应邀参加“中国岩画学会年会”。撰写研究岩画的文章《浅谈秦始皇长城上的岩画》《美丽的包头鹿像岩画》等分别在《北京晚报》《万里长城》《河套文化》《中国岩画（中英文）》等报刊上发表。论文《包头秦始皇长城上的岩画研究》入编《长城华章——内蒙古长城研讨会文集》（第三辑）。2022年9月，在“第六届河套文化研究学术论文”评选活动中，论文《包头河流岩画图案的辨识与解读综述》荣获二等奖。

五、不忘初心，有担当建言献策

2008年1月，吴春龙被选为内蒙古自治区政协委员。在政协履职过程中，他积极收集社情民意，为群众文化发展鼓与呼。撰写数篇议政建言与社情民意，《及时抢救受损文物避免巨额国有资产流失》《提倡发展壮大内蒙古工艺美术产业》《让内蒙古岩画活起来——对岩画保护与利用的建议》等在《人民政协



吴春龙参加自治区“两会”

报》《内蒙古政协》《同心》等报纸杂志上发表。其中，他撰写发表在《人民政协报》的社情民意《更改羊屠宰方式增加牧民收入》，入编《人民政协报新时代报道作品选·民意之桥》。

吴春龙在内蒙古自治区政协十五年的履职中，总计在全委会议上提交了46份提案，得到有关部门的肯定和支持，产生了良好效果。他用手中的画笔，发挥着文化艺术界委员的作用，宣传固阳县文化艺术，为内蒙古的书画艺术繁荣发展、传播交流做出贡献。

有人问他，你身处一个边陲小县的文化馆，怎么做出我们大城市的人也不敢想的成绩？他说主要是牢记着父母与恩师的教诲，回报社会。至今他仍秉承“受人滴水之恩，当以涌泉相报”的祖训，踏踏实实做人，精益求精做事。他常说，“自己能有今天这一点成绩与荣誉，衷心感激父母和各位恩师各位师长的教诲与厚爱，永远铭记在心。”