

事，农村戏台也是方圆十里八乡的文化娱乐中心。哪个村子有个戏台，姑娘都愿意往这里嫁。农民对种树修路也没有修戏台那么积极，村里一提修个戏台，家家户户都愿意捐钱、捐粮、出劳力。我曾到长城、黄河沿线的乡村考察，农民住的都是土窑、石窑，戏台大多都是精美的砖石建筑。内蒙古的戏台在文革中，大部分都按“四旧”被拆除，仅有不多几座保存比较好的明清古戏台，历经几百年风雨依然保存完好。其中最精美的是多伦县山西会馆内的戏台，清水河县北堡口子村的戏台，呼市边宁古寺的古戏台也特别好。清水河老牛湾黄河北岸的古戏台，很有特色，遗憾的是已沉入万家寨水库中，呼市坝口子有座老戏台已于2022年修复。

农村的戏台历经几百年战火、文革能保存的原因之一是戏台除了唱戏，还能用于开会做主席台。其二，戏台建筑能经百年历史，建筑工程质量好。现存的戏台都是用花岗石条做基础，用优质松木做戏

台梁柱，水磨砖贯顶，飞檐斗拱，阴阳筒瓦，五脊六兽，雕梁画栋，用矿石颜料彩画，这些古戏台是中国古代工匠高超建筑艺术的体现。每逢过年过节、赶庙会或是村里来了戏班子，家里人早早让娃娃们搬上凳子，放在戏台前占个好座位。农民看一场戏是隆重的娱乐活动。许多农民虽然不识几个字，也没出过门，他们看了一辈子戏，很会欣赏戏剧，对“空城计”“打金枝”“西厢记”“凤仪亭”戏剧唱词能倒背如流。在陕北一位农村老戏迷说：中国戏曲不是“奸臣害忠臣，就是美女爱书生”。足不出乡的农民，掌握的历史知识，接人待物，做人的处世之道，都是从戏曲中学到的。农民不识几个字，不知艺术是何物，对戏剧艺术却有深刻的理解，有很高的欣赏水平。他们对每一部戏的内容、演员的扮相、唱词、念白、功夫的一招一式都能说出个子丑寅卯，能对戏中的唱词信手拈来教育子女、评判生活中的是非曲直。



八路军在绥南古戏台召开会议（图片由作者提供）

分布在敕勒川地区城镇农村的古戏台，是中国乡村的文化座标，是古建筑艺术博物馆，是乡村的文化中心。戏曲是中国农民了解历史，了解人生的大课堂，古戏台是每个背井离乡，漂泊在外游子们的乡愁。

（作者系内蒙古敕勒川文化研究会理事、内蒙古摄影家协会主席。）