

此，爱情是一切文学艺术永恒的主题。土默川民歌当然概莫能外。作为民歌，从远古的《诗经》唱到今天的山曲儿，绝大多数的作品都是以抒发爱情和表达婚姻为主旋律而拥抱生活。

任意唱一段传统民歌，或即席编唱几句对唱的山曲儿，几乎都脱不开这个主题，俯拾即是。比如《圪梁梁》：

对坝坝(那个)圪梁梁上那是一个谁？
那就是咱们那要命的二妹妹。
二妹妹我在圪梁梁你在那个沟，
看见了妹子你就摆一摆手……

这是一对农村青年男女的浪漫爱情。广阔的田野上，劳动的休憩之中，互相思念，炽热渴盼，真情感人。再比如《哥哥你不是人》：

白天我墙头上盼你回家门，
夜晚我绣枕头扎手忘了疼。
炕头上鸳鸯一对对枕，
哥哥你回家暖一暖我的心。

柴禾棍棍顶住门就怕刮大风，
一个人一盏灯熬到天明。
哥哥你不是人，
你丢下妹妹好心狠！
……

这是一位年轻怨妇的倾诉。是恨？是怨？是爱？是盼？孤独凄清，五味杂陈，如芒刺心。

这种对真挚爱情的表达，对幸福婚姻的渴望，对美好生活的呼唤，必然会产生强大的生命力，自然会永远传承。

二、灵动优美的旋律

土默川民歌的源头在走西口的路上，优美的旋律兼具晋陕民歌与鄂尔多斯短调民歌的特色，或如草原长风，高亢悠扬；或如燕语莺啭，灵动活泼。优美上口，好记易唱，乡土化，大众化，有着很强的穿透力和感染力。

品味如下作品：



土默川民歌中蕴藏信天游的肆意洒脱