

米被砸得粉碎，再用箩筛成面粉，像磨面一样反复地捣砸和箩筛，直到把所有的黏米都变成糕面。在房屋里捣碓的响动很大，站在旁边的人会感到地面在微微颤动，家里的锅碗瓢勺也跟着共鸣。遇上急用的情况，挑灯夜战，也要把黏米捣成糕面。深夜时分，万籁俱寂，近处的邻居家也能影影绰绰地听见捣碓的声音。



石夯

我从来不曾听到过“鬼捣碓”。长大后，我断定那种响动一定是人在极度恐惧时的幻觉。

高亢的打夯号子

石夯是一种筑实地基的石制农具。它的造型简朴大方，就是一块长方体或圆柱形的石头墩子，底部平整，上端开凿有横凹槽，用于固定抬夯的木柄把手。

在我家乡常见的石夯是双人抬的小型石夯，两个人面对面把夯抬到齐胸的高度，同时撒手平稳地落下去，在松软的地面上留下一排排印迹。这种石夯多用于盖房子筑地基，在黄河冲积平原上盖房子都要筑高地基，用石夯一层一层地把新土砸实了，把房子建在拔地而起的平台上。也有的用这种石夯建筑土打的围墙和房屋。

20世纪五六十年代，农村里缺少机

械设备，在一些大型工地上，偶尔能看到大块头的石夯。那种石夯大小规格不一，有的重量足有几百斤，多个人抬着施工。为了动作协调一致，打夯时有一个人领唱号子，其他人附和，石夯随着号子声有节奏地上下起落。领唱号子的人既要有天赋的好嗓门，又要有会编唱词的能力。那些唱词即兴发挥，信手拈来，有的庄重平实，有的风趣幽默，至今还能在我的记忆中找到其片段：“叫一声同志们加油干，中午给大伙儿吃好饭”；“庄户人常年不适闲，再打一夯咱抽一袋烟”；“羊肚肚手巾擦一把汗，歇一歇缓一缓接着干”……领唱人唱一句，打夯人齐声和唱：“哎呦哎嗨呀！”同时把石夯高高抬起，重重砸下。号子高亢嘹亮，石夯掷地有力，人们在歌声和笑声中忘记了劳累，