

家另居时，儿子要从父母的炉灶里挖一勺火种，点燃自家的炉灶，表示家族火种的延续，生命的延续。

祭敖包的时间，一般选择在农历五月或七月。牧人从四面八方云集于敖包下，用松柏、红柳、五彩花卉将敖包装饰起来，在敖包前摆设奶食品、糕点等供品，正面桌上摆放全羊。前来祭祀的人们跪伏于地，三拜九叩，默祷“长生天保佑风调雨顺，五畜兴旺，无灾无病，万事吉利”。祭奠仪式完毕，开始游戏，主要项目为赛马、摔跤、射箭“男儿三艺”。青年男女往往祭罢敖包在此相互追逐，谈情说爱，有的还在敖包前盟定终身。蒙古族民歌《敖包相会》就是现实生活的文化艺术再现。

今包头市达尔罕茂明安联合旗的旗敖包原在白云鄂博。新中国成立后的1953年，党中央决定在包头市建立钢铁厂，将白云鄂博确定为原料基地，白云矿区的牧民、牧场并敖包需要搬迁。考虑到蒙古民族的信仰与习俗，时任内蒙古自治区主席的乌兰夫亲自到达茂旗召开了牧民和僧侣代表座谈会。乌兰夫同志强调：新敖包选址要由蒙古族及僧侣代表按照宗教传统来选择吉地，遇到困难由政府出面协调，搬迁方式要按蒙古族的风俗和宗教仪规进行。之后，白云敖包迁到今达茂旗境内的巴音宝格达山顶。十多年前，曾亲眼所见达茂旗在这里举行的敖包祭祀活动。这一天，祭敖包的人群从四面八方涌来，敖包

前摆放全羊和各类供品，由深孚众望的长者主持，向敖包焚香、敬酒、献哈达、唱祭歌。与此同时，众多喇嘛在敖包前集体咏诵太平经。接着，由旗领导点燃酥油灯，放归敖包圣马，乡镇苏木代表并“男儿三艺”的代表敬献羊背，所有来宾顺时针绕敖包三圈，祈求好运，保佑平安。然后，观看精彩的“男儿三艺”比赛。

草原是游牧民族赖以生存的载体，也是游牧文化产生发展的根基。草原多处耸立的敖包是游牧民族崇尚自然、敬畏生灵、实践人类与自然和谐的信物；也是牧人与长生天沟通心灵、寄托美好夙愿的精神图腾。蒙古民族认为，裸露于地表上的明石是活性物种，因其经过风雨，见过世面，拥有千古记忆。使用这种活性物筑起的敖包，有神通广大的灵通功能。因此，历史上蒙古民族每当付诸一种重大行为之前，总是先祭拜敖包，祈福心想事成、所向披靡、祥和安泰。

对敖包的崇拜现象，反映出游牧民族历史上与游牧生涯相适应的大生态观。他们在漫长的生活、生产活动中，产生了“自然为本”和“敬畏长生天”的思想，认为天地是父母，水草是衣食，从而形成天地崇拜、草木崇拜、敖包崇拜，进而渗透到文化理念之中。这种自然朴素的思想文化与中华民族“天一合一”的理念相近而不相悖。积极引导，取其合理因素，去其陈腐糟粕，对于统一的多民族国家的科学发展、社会和谐进步大有益处。