

台上跳舞的男生憋着气不敢笑出声，而在侧面准备上场的女同学则扭过身“咯咯咯”笑个不停。张有丽年龄最小，竟然笑弯了腰。哄笑中，一位观众从台下把鞋子扔上台来，史新生刁空儿穿上鞋接着再跳，而且跳得很认真。因为天冷，乐器不合调，特别是那架扬琴，本来在屋里调好了弦，但是搬到外面后琴弦受冻，音调升高，七声二气得挺别扭。唯有《四老汉学毛选》是用打击乐器伴奏，表演得最成功，看演出的观众使劲拍巴掌表示欢迎。整场节目尽管简单，但我们这些从未接受过专业训练的中学生，硬是模仿着乌兰牧骑的动作与套路，有模有样、认认真真地把节目演完、演好。

此后，我们这支乌兰牧骑式的“毕克齐中学毛泽东思想革命文艺宣传队”先后排练出20多个节目，于1967年全年演出160多场，在广袤的敕勒川平原上的萨拉齐、美岱召、察素齐、毕克齐、陶思浩、北什轴、三两、铁帽、大毕

克齐、中海流、阎桂房子、十里坡、五里坡、水磨沟、鸟儿素、把什、台阁牧、兵州亥等村镇、人民公社，在呼和浩特近郊的农村、学校、厂矿，在呼和浩特铁路局礼堂献歌献舞，留下了欢歌笑语。此间，最难能可贵的是宣传队队长范德义，他出身贫农，理应回乡务农当一名“回乡知青”，但硬是领着这支宣传队在敕勒川这方汉、蒙、满、回人民共同生活的土地上坚持演出一年多，分文不取，全部是义务演出。我们还抽空给村里的孤寡老人担水、扫院、剥玉米，学习雷锋、学习乌兰牧骑为人民服务的精神。有的时候连饭都吃不上，晚上也无处休息。在农村演出，根本没有招待所，我们常常在村里四面漏风的小学教室或生产队队部和衣挤在一起，数着室外的星星，唱着那首“天上布满星，月牙儿亮晶晶”的歌坐到天亮。我们佩戴着毛主席纪念章载歌献舞，抱着对毛主席的无限崇敬，抱着对文艺的酷爱，在呼和浩特至包头之间的各中学、



乌兰牧骑为群众演出